UN LÍDER EXTRANJERO LE ENVIA ESTE MENSAJE: "EL AÑO QUE VIENE TE TOCA A TI"
OH NO!! ¿QUIÉN ME LO DICE?
CHÁVEZ
AH... QUÉ ALIVIO
¿POR?
UNA COSA ES CHÁVEZ, Y OTRA MUY DIFERENTE ES QUE ESO TE LO DIGA BUSH O PUTIN
DANIEL PAZ & RUDY

MURO

"Yo avizoro una nueva edad de oro para los muralistas mexicanos, si saben aprovecharlo." Roberto Fontanarrosa sostenía ayer el premio de la Feria del Libro de Guadalajara y les proponía a sus colegas locales qué hacer con el muro que los norteamericanos están construyendo para frenar a los ilegales: "Píntenles la pared".

SUPLEMENTOS CASH - RADAR - TURISMO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6493
Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano" Nº 3: $20

Venezuela vota hoy por o contra Chávez

Páginas/24/25

COPA DAVIS

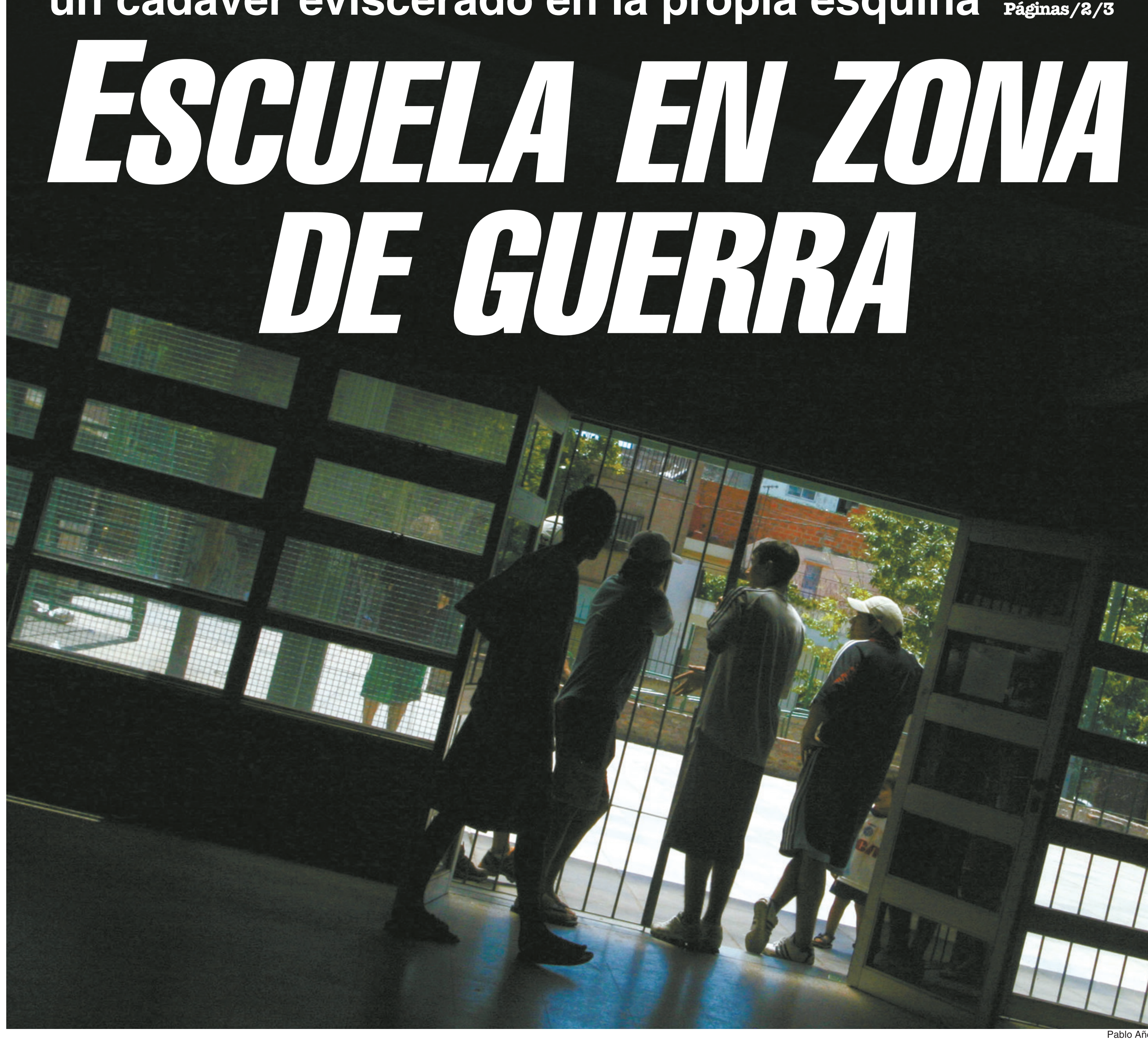
Perdió el dobles, sigue la ilusión

Páginas/28/29

Un colegio del Bajo Flores amenazado por los narcos

Su directora, que encabeza la lucha del colegio por sobrevivir, tuvo reuniones con el ministro de Educación porteño y contactos con el de Seguridad. Para terror de los estudiantes, ya murió un chico de 17 años en un tiroteo y apareció un cadáver eviscerado en la propia esquina Páginas/2/3

ESCUELA EN ZONA DE GUERRA



Pablo Añeli

El 18 de noviembre **Página/12** reveló que, contra la opinión de todos los expertos, Blumberg había difundido el secuestro de Iannone sin considerar los peligros que podía acarrear a la víctima. El ingeniero hizo entonces un raid mediático asegurando que él conocía otros secuestros de los que no había denuncia. Un fiscal lo tomó en serio y lo citó a declarar. Insólitamente, sus dichos ante la Justicia no aportaron un solo dato que refrendara sus afirmaciones

No se entiende II



Páginas/20/21

LA ESCUELA EEM 3 DEL BAJO FLORES, EN TERRITORIO NARCO

En la zona de guerra

Los barrios Rivadavia e Illia, y la villa 1.11.14 viven una ola de violencia. Un cuerpo eviscerado, un chico de 17 baleado, un vigilador muerto son toques de la guerra entre pandillas de narcos que afectan en particular a la escuela del barrio. Una historia de supervivencia y de miedo.

Por Cristian Alarcón

El cartel sigue en la pared, como un manifiesto. "Andar en grupo. Cuidarnos entre nosotros. No asustarnos. No dejar de venir a la escuela por miedo. No ser cómplice de un delito. No a la droga. Ni al paco. Ni a los narcos. Dale sí a la justicia y a la solidaridad." Fueron los alumnos de segundo año de la EEM 3 del Bajo Flores quienes concluyeron que esas eran las primeras estrategias para evitar ser víctimas de la ola de violencia que contagió el miedo en la zona. Es apenas una de las señales del intenso conflicto urbano que repercute en la vida de quienes viven en los barrios Rivadavia e Illia, o en la villa 1.11.14. Ni las cartas urgentes de las directoras a sus supervisores contando cómo empeoró el asunto, ni las dos reuniones con el ministro de Educación porteño, ni el encuentro con un funcionario de segunda línea del Ministerio de Seguridad, ni la visita del comisario de la 34ª prometiendo una solución, trajeron tranquilidad a los que entran y salen de las escuelas. La aparición en un volquete de basura de un cadáver eviscerado, la muerte en una guerra de narcos de un alumno de 17 años y un vigilador privado que, según fuentes judiciales, accidentalmente murió al clavarse una reja escolar en la ingle pusieron a las escuelas en alerta.

"Por ahora entramos y salimos en grupos –cuenta a **Página/12** la directora Marta Miranda–. Acortamos la jornada. Aceleramos el cierre del ciclo. Y dicen que nos mandan una combi para que entre y saque a los profesores hacia las avenidas porque ya no pueden caminar solos por el peligro que corren. Lo que no sabemos es cómo será el futuro. Cómo haremos para que la escuela sea respetada como un lugar neutral."

Ese es uno de los dilemas, quizás el que más carcome el pensamiento de esta mujer entregada a la docencia que de ratos no sabe por qué dejó todas sus horas de clase, ese deambular que le gustaba, por estar al frente de esta media manzana de aulas llenas. Son 700 los alumnos de la Escuela de Educación Media 3 del Distrito 19. La 3 del 19 le dicen los docentes en su jerga jurisdiccional. A la vuelta, en la misma manzana, tiene una vecina más chica, no menos heroica, la EEM 5, Distrito Escolar 19. Allí estudian de noche unos 90 pibes. Son los que participan del Programa de Reingreso que les da la oportunidad de terminar el secundario a los que hayan pasado dos años sin ir a colegio alguno.

El jueves al atardecer se reunieron, planchados y elegantes, en el acto de fin de curso. Fue en el Club Deportivo Riestra, que relucía decorado con globos multicolores en el escenario y flores de cinta de regalo colgando del techo. Desde el fondo, y con música, avanzaron hacia el escenario los nuevos escoltas y el nuevo abanderado. Arriba, emocionados, duritos, presenciaron la ceremonia los seis primeros egresados. "En nombre de nuestra gente, de nuestra tierra, de nuestra cultura, de nuestro futuro, ¿se comprometen a llevar la bandera con honor y respeto?", preguntó Elena Canadell, directora del EEM 5.

Después del volquete

"En abril-mayo empezamos a notar asaltos más seguidos, en horarios más tempranos. Antes la dificultad la teníamos salpicadamente y en el horario de egreso de la escuela. Luego comenzó a ser desde las cinco de la tarde. Uno de nuestros alumnos fue asaltado tres veces en un mes." Elena habla con orgullo a pesar de todo. Esos pibes en el escenario la pelearon, dice. La mayoría sin padres o con padres con hondas tragedias personales, solos casi, se han rescatado de la calle y encontraron refugio en la escuela. Es el caso del chico del que habla. Ya en 2004, tímido e inteligente, hijo de una familia boliviana, dejó el barrio Rivadavia. Se fue a Lugano por miedo a terminar mal. A comienzos de octubre, antes de la aparición del cuerpo en el volquete, llegó a la escuela asustado: le habían dado un culatazo en la cabeza para sacarle la mochila por tercera vez en la esquina de la calle Barros Pasos con Agustín de Vedia. La directora avisó a su familia y lo acompañó en una ambulancia del Same a suturarle la herida al Hospital Piñero, cuya guardia es el patio de los lamentos de las víctimas del Bajo. "Cada vez que llega el horario de salida –cuenta Elena–, lo acompañamos cualquiera de los docentes que venimos en coche, lo sacamos a él y a otros hasta alguna avenida."

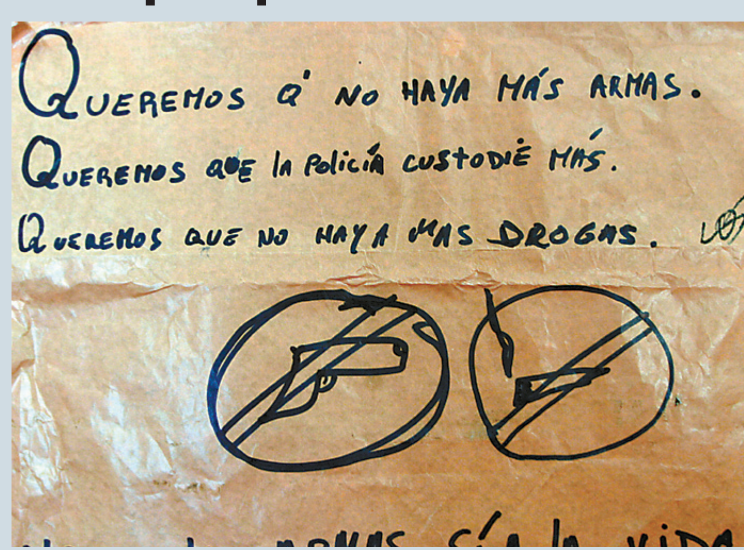
Con los y las docentes de las escuelas del Bajo Flores pasa lo que pasa cuando uno cruza fronteras y se detiene a escuchar: al ritmo cotidiano de la faena se le suman momentos de tensión y violencia que alguna vez sorprendieron, pero que se han convertido en parte de la escena habitual. Así el robo en las cercanías del colegio, las amenazas y los golpes se filtran como tics, como síntomas de un trasfondo siniestro en el que al robo menor y cotidiano de los pibes adictos al paco se le suma el gobierno del narcotráfico de mediana escala, sus leyes cruentas para combatir por el territorio, su desprecio por la vida humana. Así lo entendió, de manera súbita, una mañana de lunes, el 10 de octubre, la directora del EEM 3, Marta Miranda. "Yo llegué a las siete y media a la escuela –recuerda–. No pude pasar porque la policía cerraba el paso. Vi que miraban un cuerpo tirado en el piso. Luego todos supimos que era una persona que no tenía vísceras, que era lo que se llama un mulo que llevaba la droga en el estómago. Eso provocó una cosa muy fuerte en la escuela: por primera vez lo que pasaba habitualmente en todo el barrio, en la villa, estaba ahora pasando afuera, había como una extensión y el colegio entraría en ese nuevo territorio."

Esa mañana no fue un sobresalto sólo para Mirta, los docentes de la EEM, los alumnos, los vecinos, todo el barrio. También lo fue para varios fiscales, y para este cronista. Desde temprano corrió la mala noticia. A sólo horas de publicarse la investigación que por primera vez daba cuenta de que siete cadáveres de personas ingestadas con cápsulas de cocaína aparecieron desde el 2005 sólo dentro de la ciudad, un eviscerado era tirado en el volquete de basura de Agustín de Vedia y Chilavert, a metros de la puerta de la escuela más grande del Bajo. La coincidencia era espantosa: quien haya sido ese correo humano había muerto, según los peritos, a las dos de la mañana, la misma hora en que salió a la calle el diario con la tapa que titulaba "Envases descartables". "Es un mensaje mafioso para los que investigamos", dijo una alta fuente judicial bien temprano. Dos de sus colegas repitieron la lectura del hallazgo del cuerpo. Entre ellos un investigador de Pompeya: "No pueden haberlo dejado justo donde es nuestra jurisdicción, a dos cuadras de donde comienza la de otra fiscalía cuando somos nosotros los que tenemos varias de las causas complejas vinculadas al narcotráfico".

En el barrio, en la escuela, las preguntas se multiplicaron. Parecía peruano o boliviano. Tenía las uñas de los pies y de las manos pintadas de rojo. Las cejas depiladas. Aunque no tenía implantes en los pechos parecía ser una travesti. "Color trigueño, cabellos negros, largos; ojos pardos, peso: 55 kilos, nariz mediana, barba afeitada del día", describe un informe pericial. Desnudo, lo habían envuelto prolijamente en una frazada de dos plazas. Cuando lo desenvolvieron notaron que había sido abierto a lo largo y ancho del abdomen con brutalidad. No presentaba el mismo cuidado que algún experto, quizás un cirujano, tuvo para eviscerar a otras dos mulas del narcotráfico en la ciudad en el último año. Aunque el empaque del cuerpo se parecía al de la mula que fue tirada en Lacarra y Riestra envuelta en una alfombra, a ésta, de 1,45, entre los 35 y los 45 años, no le ligaron los intestinos ni el colon. Sim-

Pablo Añeli

Principios para sobrevivir



Los alumnos y alumnas de la Escuela de Educación Media 3, Distrito Escolar 19 del Bajo Flores, debatieron sobre la violencia en su barrio y llegaron a algunas conclusiones de diagnóstico y propuestas para bajar el nivel de vulnerabilidad en que se encuentran. En las paredes del colegio aún se pueden leer algunas frases:

- No hay seguridad.
- Policía cómplice (comprada o vendida).
- No podemos invitar amigos.
- No nos dejar salir, por miedo.
- Los que tienen "fierros" amenazan.
- Miedo de salir de noche.
- No podemos tener cosas de valor.
- Pongamos seguridad en el colegio.
- Hacer marchas contra la violencia.
- Es difícil porque la policía también mata.
- Andar acompañados.
- La violencia se traslada a las aulas entre compañeros.
- Salgo pensando si en el trayecto hacia la escuela me puede pasar algo, si voy a llegar vivo a mi casa con mi familia.
- Andar en grupos. Defendernos entre nosotros.
- Que en el aula no haya más violencia física ni verbal.
- Que haya programas del Gobierno para todo esto.
- Incentivar a los chicos que se drogan y roban a que no lo hagan.
- Incentivar a los que se drogan, toman mucho alcohol o son transas a que no hagan.
- Entrar más tarde en invierno, por la oscuridad.
- No a la violencia contra los chicos y las mujeres en las familias.
- Nos genera miedo, inseguridad e impotencia el no poder defender al otro cuando está siendo maltratado por miedo a una venganza contra nosotros o nuestras familias.

Pablo Añeli



La escuela en el Bajo Flores, el volquete donde apareció el cadáver y uno de los pasillos de la villa donde los narcos juegan a la guerra territorial.

plemente quitaron, según la autopsia "estómago, páncreas, bazo, riñón izquierdo, intestino delgado y grueso, hasta sigmoides distal". Luego le hallaron una cápsula olvidada en el esófago. Ni los vecinos ni los investigadores aciertan aún sobre el porqué "lo sembraron" junto a la escuela. Sólo hay dos hipótesis: o fue una de las grandes bandas para comunicar que nadie debe hacer negocios de manera independiente. O es una de las bandas que disputan el territorio intentando "ensuciar" a Salvador, el líder narco de la 1.11.14. "Durante muchos años el barrio vivió, como cualquier otro, sus episodios de violencia. Pero había un código de que la escuela no. Eso se mantuvo siempre. Y ahora da la impresión de que eso se quebró." Mirta Miranda revisa la historia de su escuela, la EEM 3, y señala septiembre como el mes clave. De a poco las peleas entre alumnos por un lado y entre alumnas, por otro, se volvieron más frecuentes. A la pregunta sin respuesta de ¿por qué acá?, se le contestaba con trompadas a la salida. Entonces una mamá hizo una denuncia penal por golpes y amenazas a su hija. Y en los anchos pasillos, en las aulas, en el patio, las discusiones empezaron a subrayar palabras que estaban vedadas hasta el momento. "Nuestros chicos empezaron a acusarse entre sí diciéndose que los padres de unos u otros podían estar en la droga –repasa Miranda–. Digamos que después de muchos silencios empezaron las palabras. Transa, ése es el peor insulto." Los mismos chicos lo repiten reunidos en la puerta. "Vos le decís, callate, tu viejo es transa", suele ser el dardo, dicen.

Después de Brian

En el acto escolar del Club Riestra falta un pibe. Se llamaba Brian Vigiano. Tenía 17 años. Su muerte, a manos de los transas más organizados del barrio Rivadavia, fue apenas el comienzo de un guerra que duró varios días. Y cuyos efectos permanecen. En el salón se reparte una pequeña revista escrita por los alumnos de 4º 1ra. del EEM 5. En sus páginas hay una nota sobre el origen de la salsa, un top ten del género en el que se mezclan Jerry Rivera, Willy Colón y Héctor Lavoe, perfiles de capos del fútbol, una encuesta en la que gana Boca por el 48 por ciento, y un crucigrama. Trae un diccionario que ilustra sobre el significado de fisura –"persona que se pierde en la droga"–, huampudo –"hombre al que se le es infiel"–, rastrero –"ladrón"–, niño rata –"ladrón"– y papá garrón –"que se hace cargo de un hijo que no es suyo"–. Y una página dedicada a Brian. "Siempre en nuestro recuerdo. Además de la tristeza –escribieron los chicos de 1ro. 2º–. Bronca, porque no podemos entender qué pasó, por qué lo perdimos de esa manera, y también porque no es imposible cambiar lo ocurrido. El miedo, se asoma cuando reconocemos que el barrio está cada día más peligroso y que la muerte, como a Brian, puede sorprendernos antes de tiempo."

Pablo Añeli

El tiro en el pecho de Brian fue parte de una progresión de violencias que se hacían sentir en las puertas de las escuelas. En el EEM 3 los preceptores del turno vespertino tuvieron que desalojar la sala en la que trabajan porque los tiros sonaban demasiado cerca. Amenazaban con pasar el gran ventanal que da a la calle. El estruendo de las balas se escucha desde las aulas del EEM 5. La directora cuenta cómo cuando ha estado a punto de salir ha tenido que retroceder hacia el fondo del colegio con sus alumnos y esperar a que la batalla pasara. Luego, rezar que los chicos llegasen bien a su casa. Manejar rápido y alerta. Dejar a algunos en las paradas de los micros. Marcharse con el aliento contenido. "Lo de Brian en realidad en la escuela no nos sorprendió. Lamento decirlo, porque la muerte de un chico de diecisiete debería sorprender a todos, pero se venía diciendo, era algo que estaba en el ambiente", reconoce. Cinco de sus estudiantes se mudaron de barrio, dejaron la escuela porque sobre ellos pesa una amenaza de muerte segura. "Los hace desertar la violencia."

Para enfrentar la angustia y el miedo en el EEM 5 el consejo consultivo, un mecanismo de participación que este año incluye a los tres turnos y los plantea como una sola escuela, convocó a una jornada completa de reflexión. Se suspendieron las clases y en grupos de dos cursos juntos leyeron una crónica publicada en **Página/12** que narra la guerra tras la muerte de Brian. Luego vieron un documental premiado hecho sobre la historia de la escuela. Y por fin discutieron, hablaron de todo y escribieron sus conclusiones en grandes carteles. Algunos de ellos están aún en las paredes del colegio, como el que da comienzo a esta nota.

La última de las alarmas fue más sangrienta que las anteriores, aunque a todas luces, según la fiscalía que investigó el hecho, y los testigos –tres cartoneros y un vecino– fue un accidente. El vigilador privado Raúl Acevedo fue hallado colgando de las altas rejas que rodean al EEM 3. Aún no están listas las pericias toxicológicas que permitirán probar si, como se dice hasta el momento, estaba borracho y por eso, al llegar tarde a asumir su turno el domingo 12 de noviembre, entre las 22.15 y las 22.30, intentó pasar por el cerco con tal mala suerte que resbaló y se clavó el metal en forma de flecha en la ingle por la que pasa la arteria femoral. Fue la directora, otra vez, la que tuvo que enfrentar el drama. Llevarlo al hospital Piñero, llamar a la empresa Kellensego SRL, para la que trabajaba, y por fin escribir una dura carta al Ministerio de Educación porteño. "Solicito que se investigue lo sucedido, perjudicando aún más la gravedad del tema por el contexto en que se encuentra. Esto aumentará el temor de los docentes por la inseguridad que se vive en la zona, sintiéndose desprotegidos, provocando un perjuicio a su rendimiento y compromiso con la escuela", redactó. El 14 de noviembre docentes de todas las áreas fueron recibidos en su despacho por Alberto Sileoni, ministro de Educación de la ciudad. Otras reuniones se dieron luego, una con el subsecretario de Seguridad Urbana, Manuel Iruza. Los funcionarios de Educación convocaron a los de Seguridad. Los de Seguridad le dijeron a **Página/12** que el problema es de la Secretaría de Seguridad Interior, de Nación. En Interior dijeron que los comisarios han ordenado patrullajes especiales a fin de año, porque es una época en que se recalientan ciertas zonas y que no tiene mayores novedades de la zona. El lunes lesionaron a una docente del EEM 3 al robarle la cartera. El viernes intentaron robar a otro profesor. Cuando a las nueve y cuarto de la noche Elena Canadell se fue a su casa después de una semana intensa estaba sola.

El monopolio de la violencia

Por C. A.

El diagnóstico que hace Jaime Percyk, jefe de Gabinete del Ministerio de Educación porteño, es claro: "En el Bajo Flores hay una pérdida del monopolio de la violencia por parte del Estado, y esto lo asumen otros grupos relacionados con el narcotráfico". El funcionario, de larga experiencia en el trabajo territorial y uno de los hombres formados cerca de Daniel Filmus, es uno de los ideólogos de programas de inclusión social a través de las escuelas y subraya que aun en el peor de los escenarios la violencia convive con experiencias como la Orquesta Juvenil del Bajo Flores, el Club de Jóvenes, los talleres creativos, los de oficios, una gama que intenta ponerle límites a la desintegración social. "Nos hemos reunido con ellos ante la crisis de miedo que se vive en el Bajo. Una de las claves es juntarnos, ver estrategias, pero falta un protagonismo de toda la comunidad No hay manera de que se lleve paz al barrio si no logramos que la comunidad participe", dice. "Además de un patrullero en la puerta, vamos a poner micros para buscar a los docentes y los pibes. El Estado no puede olvidarse de que esto está pasando."

Percyk fue el único funcionario que quiso hablar sobre el conflicto que se vive en el Bajo. En el Ministerio de Seguridad porteño, a cargo de Diego Gorgal –el joven que viene de ser ladero del ex espía Juan José Alvarez– los voceros fueron tajantes: aunque un funcionario de segunda línea se reunió con los docentes y prometió ayuda que no llegó, la responsabilidad es de la Secretaría de Seguridad Interior porque Ciudad aún no maneja a la Policía Federal. "Que hayamos visto, un solo día hubo dos policías en la esquina de Chilavert y el Pasaje La Constancia. Después, me estoy yendo más temprano. Acortamos los trayectos. Hago venir a todo el mundo de día y salimos todos juntos antes de que se haga de noche. Logramos subir al auto, y así nos vamos, acompañados ante el miedo", describe Elena Canadell, directora de la Escuela de Reingreso, la EEM 5. Al ser consultados, voceros del Ministerio del Interior dijeron que se dispusieron corredores de seguridad en zonas como la de las escuelas afectadas por la guerra narco en el Bajo Flores. "Los comisarios reconocen que hacia fin de año hay zonas que se calientan, entonces han ordenado patrullajes preventivos en los alrededores", aseguraron.

Por Horacio Verbitsky

LA INSTALACION DE CFK, SCIOLI Y FILMUS

Rapapolvos

Con Scioli en el distrito en el que vota el 40 por ciento del padrón nacional y Filmus en la Capital, el gobierno completa una oferta que salvo imprevistos encabezarán Cristina Fernández de Kirchner y Julio Cobos para la presidencia y vice. Estas movidas fulminantes crean reacomodamientos tanto en el oficialismo como en la oposición. ¿Hasta qué punto batir al adversario pareciéndosele puede celebrarse como una verdadera victoria? La hipótesis alternativa: Kirchner-Kirchner.

La sustitución de la hipotética candidatura del actual mandatario bonaerense Felipe Solá por la también hipotética pero más concreta del vicepresidente Daniel Scioli refleja una insuficiente construcción política en condiciones de desplazar en la provincia de Buenos Aires al rancio esquema de loteo bipartidista PJ-UCR. Ni el kirchnerismo ni las fuerzas que intentan ubicarse a su izquierda han desarrollado alternativas viables a los políticos todo terreno como Solá y Scioli, probados en los pedregosos caminos del menemismo y el duhaldismo. Ambos tienen en común su incondicionalidad al liderazgo de turno, que les fue inculcada a fuerza de rapapolvos. Estas relaciones, basadas en el desprecio de una parte y la codicia de la otra, no parecen las mejores para lidiar con la provincia más poblada e inequitativa del país y mucho menos para renovar los hábitos politicos. Lo viejo ha sido sepultado pero lo nuevo no ha madurado para reemplazarlo.

El resultado electoral de octubre de 2005 fue contundente en términos numéricos, indicador de la apetencia de cambio en la sociedad bonaerense. CFK triplicó los votos de Hilda González de Duhalde, pero esa victoria no fue seguida por una implantación equivalente de fuerzas propias en el territorio. En parte por limitaciones objetivas de quienes adhieren a las propuestas del gobierno nacional, en parte por apuestas institucionales a la gobernabilidad que implicaron abrir las puertas para el retorno de los derrotados. El ejemplo más ostensible es el diputado nacional José María Díaz Bancalari, de San Nicolás, donde el Frente para la Victoria superó por la segunda mayor diferencia en toda la provincia al Partido Justicialista. Sin embargo, el legislador preside uno de los dos bloques que votan sin discutir los proyectos del Poder Ejecutivo. Al explicar ese reciclaje, un funcionario decisivo del gobierno nacional explicó que Díaz Bancalari y los suyos volvían "en medias y calzoncillos y con las manos en la nuca". Da incomodidad de sólo imaginarlo.

Otro ejemplo es la proximidad de los gobiernos provincial y nacional con el intendente de José C. Paz, Mario Ishii, cuyo partido ha sido uno de los más visitados por Solá y Kirchner. La detención de uno de sus colaboradores próximos, por su presunta participación en el secuestro extorsivo de un empresario local, es un toque de atención para el equipo patagónico, que puso el pie en el conurbano bonaerense con cierta ingenuidad y sin demasiada conciencia acerca de la fauna con la que debe vérselas.

Tres restricciones

Este tipo de transacciones son inevitables dada la debilidad organizativa en que el kirchnerismo llegó al gobierno, situación mejorada el año pasado pero todavía de ninguna manera adecuada a la magnitud de los cambios políticos, ideológicos, económicos e institucionales que implicó la elección de Néstor Kirchner. La emergencia de Scioli es una constatación palpable de esas limitaciones, pero al mismo tiempo una peligrosa renuncia a modificarlas. Los procesos de transformación no sólo son largos. Tampoco hay garantías acerca de su resultado, que no es independiente de las decisiones que se tomen cada día. La postulación del propio Kirchner para un segundo mandato presidencial, que la Constitución habilita, y la de CFK para la gobernación de Buenos Aires conformarían una apuesta más fuerte y, sobre todo, en la línea de la profundización de los cambios.

Las explicaciones oficiales para el impulso dado a Scioli son de un pragmatismo tan difícil de objetar como de aceptar dado que, con el 40 por ciento del padrón nacional, la provincia de Buenos Aires es decisiva para el resultado de las elecciones presidenciales. Las negociaciones para la unificación opositora, con el ex ministro Roberto Lavagna como candidato presidencial, Maurizio Macri de postulante a la gobernación bonaerense y Juan Blumberg en la lista de diputados plantearon un escenario nuevo. Según el relato oficial los comicios provinciales de 2007 imponen tres restricciones que el gobierno no puede y/o no desea eludir:

1 Esta vez no contará con la candidatura provincial de Cristina Fernández de Kirchner, quien con alta probabilidad encabezará la fórmula presidencial junto con el gobernador radical de Mendoza Julio Cobos.

2 El kirchnerismo no quiere depender del Partido Justicialista bonaerense, al que se representa como un terreno minado por las termitas sobre el que resulta muy peligroso poner el pie.

3 El candidato a vencer en Buenos Aires es el hombre de negocios con el Estado Maurizio Macri.

Ninguno de los candidatos kirchneristas autoproclamados en la provincia garantizaba el objetivo. El que quedaba a menor distancia de Macri en las mediciones encargadas por el gobierno, era el ministro del Interior Aníbal Fernández. Pero del medio centenar de nombres que Kirchner hizo medir, todos eran derrotados por el ex vicepresidente ejecutivo de SOCMA y la diferencia se ampliaba si como vice lo acompañaba Blumberg. En esa simulación sociológica sólo CFK y Scioli sacaban ventaja sobre el hombre de Manliba. La irónica reacción de Macri señala que acusó el impacto. La candidatura de Scioli desconcertó a la oposición, donde se agudizaron los conflictos entre sus integrantes, que no logran convivir en forma armónica bajo el mismo techo. Pero también golpeó a las fuerzas propias, que sienten la candidatura de Scioli como una broma de mal gusto. Batir al adversario al precio de parecérsele no es algo que pueda celebrarse como una verdadera victoria. En el mismo sentido, Kirchner pronunció un discurso blumbergiano, en el que dijo que el único garantismo aceptable era que quienes violaron la ley fueran a la cárcel. Aceptar la competencia con la derecha en esa terreno es la misma táctica que siguió Solá en 2003 para enfrentar la candidatura de Patti. Puede servir para ganar una elección, pero posterga la reforma imprescindible de la justicia, para no reproducir la falsa antinomia entre impunidad o violación de derechos fundamentales.

La solicitada con la que Lavagna dio a conocer sus propuestas de gobierno puso en evidencia un intríngulis que al ex ministro le resulta difícil superar, tal como le ocurrió en 1999 a Eduardo Duhalde, cuando se postuló para suceder a Carlos Menem. Quienes estaban conformes con el gobierno no veían con simpatía la diferenciación que Duhalde intentaba de su viejo compañero de fórmula y proyecto. Pero esa toma de distancia no parecía suficiente a aquellos que deseaban acabar con la experiencia

---

Por H. V.

De Galtieri a Alomar

Pese a la impugnación de la Comisión Provincial por la Memoria, el CELS, la asociación Miguel Bru y el CIAJ, el Senado de Buenos Aires prestó acuerdo a la designación de Eduardo Alfredo Alomar como juez de la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Nicolás, promovido por el ex gobernador Felipe Solá y su ministro de justicia, Eduardo Di Rocco. El cuerpo se negó a convocar a una audiencia pública en la que se revisaran los antecedentes del candidato y sólo recibió su descargo escrito en una audiencia secreta, a la que ni siquiera asistieron los secretarios. En un nuevo alarde de transparencia republicana, el Senado tampoco acepta hacer públicos los términos de la defensa de Alomar para un control posterior de sus decisiones.

El senado ya había autorizado la designación como jueza del tribunal oral de San Nicolás de la ex fiscal Laura Fernández. En 2004 Alomar y Fernández intervinieron en una causa por torturas a personas privadas de su libertad con picanas eléctricas adquiridas por el gobierno de Solá para gobernar la cárcel por el terror. Alomar rechazó un recurso de hábeas corpus por las condiciones de detención y sostuvo que la investigación del delito correspondía a Fernández. Ambos demoraron la realización de los peritajes médicos hasta que el tiempo transcurrido borrara sus huellas. El caso fue revelado en estas páginas y el gobierno provincial reaccionó con un gesto de propaganda efectista ordenando destruir las picanas eléctricas. Ni Fernández ni Alomar se opusieron y de ese modo se perdieron pruebas significativas para la investigación que nadie quiso realizar. En 2005 Alomar rechazó un hábeas corpus presentado por un preso enfermo de HIV, que ya no podía caminar ni higienizarse y que solicitaba el arresto domiciliario para morir cuidado por su familia. El juez alegó que la defensa oficial ya había interpuesto antes otro recurso similar ante otro juzgado, que también lo rechazó. Además, reprendió al defensor por considerar que el hábeas corpus no era la vía apropiada y le hizo pagar los gastos del proceso, práctica habitual de los jueces durante la dictadura militar con los familiares de los detenidos-desaparecidos. Alomar no solicitó el informe previsto por el artículo 409 del Código Procesal Penal, no escuchó a Blanco en la audiencia establecida en el artículo 412 ni realizó las medidas de prueba solicitadas por el defensor. Sólo pidió un informe al director de la cárcel, en contra de lo prescripto en tratados, convenciones y protocolos internacionales. Esto es una falta grave, según el artículo 420 del mismo código. El Tribunal de Casación de la provincia anuló el pronunciamiento de Alomar, que implicó un trato cruel, inhumano y degradante. Pero ya era tarde: sin ser oído por el juez ni revisado por el perito médico oficial, el preso había muerto, lejos de su familia, sin que se tomara en cuenta su derecho a una muerte digna.

Gentileza Diario Norte



El ex dictador Leopoldo Galtieri con el intendente de San Nicolás Eduardo Di Rocco en 1992, durante una celebración castrense.

El día en que se trataba el pliego de Laura Fernández la Comisión Provincial por la Memoria y el CELS también se presentaron ante la Comisión de Acuerdos del Senado. Los senadores respondieron que ya contaba con consenso político para la designación. Admitieron que las causas eran graves pero dijeron que no se podía volver atrás con el acuerdo. También dijeron que la conducta de desestimar un caso de torturas sin la debida investigación era la práctica habitual en la provincia y que la investigación de Fernández había sido convalidada por el juez de Garantías, es decir Alomar. En privado varios senadores dijeron que nadie quería enfrentar a Di Rocco, quien fue intendente de San Nicolás y promueve esas candidaturas judiciales, por temor a represalias cuando ellos postulen a sus propios candidatos en sus respectivos departamentos. La foto que acompaña esta nota fue tomada durante la gestión como intendente municipal de Di Rocco, quien posa con uno de sus invitados especiales, el ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. La foto nunca había sido publicada, por presión de Di Rocco sobre la prensa nicoleña. Esta es una ocasión adecuada, ya que la promoción a importantes cargos judiciales de funcionarios como Alomar y Fernández solicitada por Di Rocco envía un mensaje protector muy claro a los sectores policiales y penitenciarios que siguen empleando los métodos que eran comunes cuando Galtieri era jefe del Ejército.

Hoy y mañana el miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos Florentín Meléndez y su secretario general Santiago Cantón visitarán algunas cárceles bonaerenses y luego se reunirán con las autoridades provinciales. Las masivas y sistemáticas violaciones a los derechos humanos en las ergástulas provinciales han sido denunciadas ante la Comisión y generarán responsabilidad internacional al Estado federal.

menemista. Por eso resultó electo el parco abogado cordobés Fernando de la Rúa junto con su charlatán compañero frepasista Carlos Alvarez. Como se encarga de destacar el ex ministro de ese gobierno Ricardo López Murphy, Lavagna ofrece un kirchnerismo sin Kirchner.

Cantidad y calidad

Al argumentar las presuntas ventajas del flamante candidato, el gobierno sostiene que Scioli "está entregado", otra metáfora castrense como la que describía la capitulación del duhaldismo luego de la derrota de 2005. Sin estructuras propias en la provincia, Scioli acepta que la vicegobernación y las listas de legisladores provinciales y municipales sean confeccionadas por el kirchnerismo. Con esas nóminas, el gobierno se propone entibiar el balde de agua helada que acaba de arrojar sobre quienes se proponían construir una alternativa del centro hacia la izquierda. La vicegobernación estaría reservada para alguien que exprese al 15 por ciento de la población bonaerense que el gobierno considera progresista. Con el asesoramiento del ex cavallista y relacionador público de Aeropuertos 2000, Guillermo Franco, Scioli se pone en manos de Kirchner. Como alguna vez le ocurrió a Carlos Grosso con Carlos Menem sabe que no tiene otra alternativa. Esa no es la peor noticia de esta historia, que no está cerrada.

En este esquema, a partir de 2008 Kirchner se reserva el rol de constructor de un nuevo espacio de centroizquierda. Cree que esto no sería posible desde la presidencia, cuyas tareas absorben toda la energía y el tiempo disponibles y además obligan a ciertos acuerdos de gobernabilidad. El apoyo en cada distrito a los candidatos que obtienen mejores porcentajes en las encuestas sigue una lógica cuantitativa indiscutible. Pero la suma de decisiones cuantitativas de este tipo puede producir un salto de calidad hacia atrás, de modo que resulte borroso en qué proyecto nacional se encuadra cada una de esas candidaturas derivadas de situaciones locales. El ejemplo de Scioli en Buenos Aires sólo viene a sumarse al de Carlos Rovira en Misiones. La transferencia de Scioli a Buenos Aires ha despejado el terreno para el lanzamiento como candidato en la Capital del ministro de Educación Daniel Filmus, uno de los preferidos de Kirchner. En la Ciudad Autónoma el porcentaje de progresismo que estima el gobierno supera al de la provincia.

Campos enfrentados

La aversión que Kirchner ha provocado en sectores de la sociedad con alta capacidad de presión no es desdeñable. El paro agropecuario que se inicia hoy es un indicio estridente. Su contenido político e ideológico es indisimulable. Producto por producto, la rentabilidad del sector ha sido este año mayor que nunca. Con el aumento en el precio externo de la carne, los productores obtienen los mismos ingresos con un tercio menos de ventas, pero pretenden apropiarse de todo el excedente y consideran confiscatoria cualquier medida que tienda a atenuar el impacto sobre la mesa popular. Se reproduce así un conflicto clásico del primer peronismo, propio de las características estructurales de la economía argentina, que exporta los mismos alimentos que consume la población. La reacción recorre toda la escala social agropecuaria, desde la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales, que no aceptan el intervencionismo estatal y la persistencia de las retenciones a las ventas externas, hasta la Federación Agraria, que con su propio pliego de condiciones termina acompañando la movida de los sectores más concentrados. El gobierno reconoce que sólo una parte de la baja en el precio del kilo vivo se trasladó a los precios minoristas y que los frigoríficos exportadores incrementaron sus ganancias, por lo cual estaba estudiando medidas sobre los distintos eslabones de la cadena productiva que revirtieran esa apropiación desigual. Antes de que se anunciara el paro, el gobierno también preparaba un proyecto de ley que atenuara el impacto de las alzas en los precios internacionales de otros bienes-salario sobre los precios internos. El cierre de las exportaciones de trigo de Ucrania y Australia y la reducción de las de Estados Unidos, produjo un salto del precio de 115 a 180 dólares por tonelada. Para impedir su traslado al precio del pan en los mostradores, el ministerio de Economía concibió un mecanismo de compensación que también se aplicaría a otras materias primas, como el maíz y la soja. Consistiría en una retención de aplicación específica, con la cual se subsidiaría a los productores y proveedores internos. Cuando el precio internacional bajara, esa retención disminuiría en la misma proporción, hasta desaparecer. Es un consuelo menor que se trate de conflictos del crecimiento. Las delegaciones empresariales que acompañan al canciller Jorge Taiana en sus viajes por el mundo regresan con una inquietud nueva: la demanda de bienes argentinos supera la capacidad de la oferta.

Los dos modelos

La lectura de las relaciones de fuerza es necesaria para no dar pasos en falso desestabilizadores, pero una actitud pasiva ante ellas sólo puede reproducir lo existente. A partir del tiroteo del 17 de octubre en San Vicente el gobierno puso en discusión su alianza con el secretario general de la CGT Hugo Moyano. Por un lado eludió sumarse a la ofensiva de los sectores internos del sindicalismo patronal que intentaron capitalizar la mediática aparición de la Madonna Quiroz y forzar el desembarco de Moyano. Pero también se propuso reconocer la personería gremial de la CTA, en la que Hugo Yasky reemplazó esta semana a Víctor De Gennaro, quien comenzará a recorrer el país con el propósito de organizar un nuevo movimiento político, social y cultural que no contempla una proyección electoral en 2007. Sin embargo, este impulso parece haber detenido. El ministro de trabajo Carlos Tomada recibió una contraorden: el otorgamiento de la personería a la central sindical alternativa debería esperar hasta que se cierren las negociaciones salariales para 2007 o, tal vez, hasta que pasen las elecciones presidenciales. El gobierno ha constatado una división de todos contra todos en la CGT. Frente a ello, teme que la concesión de la personería a la CTA sea el motivo de una recomposición interna que endurezca posiciones. Pero con los mismos elementos de la realidad también podría concluirse que el momento es el más apropiado para tomar la decisión porque la capacidad de resistencia de la CGT está debilitada por la división.

La falta de personería gremial tiene consecuencias no desdeñables. El 9 de noviembre el delegado de SMATA en la automotriz Ford, Guillermo Carrera, fue electo secretario gremial de la CTA de Tigre. Una semana después fue despedido. Carrera trabaja en Ford desde hace 13 años y entre 1997 y 2004 fue delegado gremial de SMATA. Desde entonces por decisión de Ford consentida por SMATA no volvieron a realizarse elecciones. El mandato de los delegados fue prorrogado, pero sus fueros no. Uno de los conflictos en los que participó Correa fue por el encuadramiento que correspondía a los trabajadores de limpieza que Ford contrató a través de una tercera empresa. Según el convenio colectivo que los encuadrara, habría una diferencia salarial del 50 por ciento. La movilización gremial culminó con un compromiso de incorporación de todos los trabajadores de limpieza al mejor convenio. Pero la empresa sólo lo aplicó a los hombres. El 16 de noviembre la Confederación Nacional de Metalúrgicos del Brasil denunció esa discriminación de la multinacional contra las mujeres argentinas, en un comunicado en el que mencionó a Correa como su fuente de información. Al día siguiente Ford lo despidió. Mañana habrá una audiencia en el ministerio de Trabajo en la que Ford deberá responder al reclamo de reincorporación respaldado por la CTA, que denuncia la discriminación antisindical y de género.

Elegir a Scioli como candidato y negar la personería a la CTA son dos formas paralelas de descreimiento en la movilización popular como fuente de transformación de las relaciones de fuerza. En Córdoba alguien tan impensado como el intendente Luis Juez señaló en la dirección contraria. El vicegobernador Juan Schiaretti acordó una transferencia del paquete mayoritario de acciones en la empresa local de agua y saneamiento, de la franco-española Suez al grupo cordobés Roggio, sin convocar a una nueva licitación. Al mismo tiempo y de acuerdo con el modelo invariable que han aplicado desde Roberto Dromi hasta Domingo Cavallo y Julio De Vido, renunció al canon que el operador debía pagar y a cambio le otorgó un subsidio, como forma de impedir un aumento de tarifas. Juez prometió que si resulta electo gobernador anulará el convenio (por el cual los trabajadores de obras sanitarias y la abogada del SERPAJ María Elba Martínez han iniciado una acción penal) y anunció la convocatoria a un plebiscito acerca de esa escandalosa renegociación. Si el gobierno nacional identificara temas dignos de ser sometidos a la consulta popular, tal vez las relaciones de fuerza dejaran de ser una maldición contra la que no es posible rebelarse.

Sandra Cartasso



Presunto candidato Daniel Scioli. Las relaciones de fuerza, como una maldición.

Morales con Lavagna

"Está claro que después de la Convención, que nos mandó construir una coalición opositora y formar parte de ella, hay una opinión generalizada, mayoritaria, dentro de la que me incluyo, de tener a Lavagna como dirigente que pueda liderar este frente", señaló el flamante presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. El senador explicó que "como presidente del partido voy a garantizar, explorar y avanzar en esa línea, y también en algo que me planteó Margarita Stolbizer de retomar el diálogo con Elisa Carrió y con el socialismo". El nuevo titular del radicalismo consideró también que "es lógico que Lavagna acuerde tácticamente con Macri no disputar el mismo espacio".

Scioli en México

El vicepresidente Daniel Scioli tuvo un encuentro con el mandatario de México, Felipe Calderón, a quien le transmitió los saludos del presidente Néstor Kirchner. "Trabajaremos para que haya más Argentina en México y más México en Argentina", expresó el posible candidato oficialista a gobernador bonaerense. Scioli también elogió al embajador argentino en México, Jorge Yoma, quien "contribuyó a desarrollar una amplia agenda que triplicó el comercio en los últimos años y generó la apertura de un enorme mercado para exportaciones no tradicionales como software, productos de la industria gráfica y automóviles".

El cogote de Kirchner

Fiel a su estilo, el intendente de Córdoba Luis Juez se refirió a su candidatura a gobernador, para la que se disputa con el delasotismo los favores de la Casa Rosada. "Al Presidente no lo vamos a complicar en estas cosas porque es el presidente de todos los argentinos. Yo no me puedo colgar del cogote de él. Las elecciones se ganan con los propios prestigios y se pierden por los propios desprestigios", sostuvo Juez. En ese sentido, el intendente comentó que en Córdoba "hay un festival para ver quién se saca la mejor foto con Kirchner", pero "jamás van a ver un afiche mío con el Presidente usando una figura de semejante magnitud para ver si puedo subsanar con su prestigio lo que yo pueda perder por mi inconducta".

Encuentro macrista

El líder de PRO, Mauricio Macri, encabezará mañana el segundo encuentro nacional de Compromiso para el Cambio, en el Palais Rouge. Al encuentro asistirán diputados, legisladores y representantes de la provincias, quienes debatirán sobre la estrategia de la fuerza, que llamó al diálogo con diversos sectores de la oposición. Hasta ahora, sin respuestas.

EL VICEPRESIDENTE SCIOLI MIDE BIEN EN UNA ENCUESTA

Escenarios bonaerenses

Por R. K.

Recién lanzado por el presidente Kirchner para el mayor distrito, Scioli aparece adelante sobre todo si la elección se polariza frente a Blumberg, Macri o Stolbizer. Cuando aparecen matices, como en el caso Lavagna, la cosa se pone más difícil.

Télam



El vicepresidente Daniel Scioli sería hoy el candidato más votado en la provincia de Buenos Aires, logrando ventajas tanto si compite con Mauricio Macri como si lo hace con Juan Carlos Blumberg. El oficialismo viene de una amplia victoria en territorio bonaerense, cuando Cristina Fernández de Kirchner consiguió en 2005 el 46 por ciento de los votos, en tiempos en los que el duhaldismo –que obtuvo la segunda posición– era una fuerza de mayor envergadura y llegó al 19,7 por ciento de los sufragios. En distintos escenarios, Scioli parte de una ventaja de 40 a 33 contra Macri y 45 a 29 contra Blumberg.

Las conclusiones surgen de una encuesta provincial de Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), la consultora que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total, fueron entrevistadas 800 personas en territorio bonaerense, como parte de un estudio nacional denominado Monitor de Tendencias Políticas y Económicas. En el trabajo se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

No resulta sencillo hacer una encuesta de voto cuando falta casi un año para las elecciones y ni siquiera se terminaron de definir los candidatos. Además, habrá un indudable arrastre de los comicios presidenciales, como suele suceder cuando se elige a un primer mandatario. En principio, esta semana salió a la cancha Scioli, pero, por ejemplo, no está claro si el candidato de centroderecha será Macri o Blumberg, e incluso si formalizan o no una alianza. Tampoco se sabe qué ocurrirá con el radicalismo y el duhaldismo. En ese marco, Zuleta eligió dos caminos: un listado general de candidatos y luego escenarios de Scioli en disputa directa con Macri y Blumberg.

"Esta es una primera visión de la opinión pública, a horas de lanzada al ruedo una innovación política como es el traslado de Scioli como candidato al territorio bonaerense –evalúa Zuleta–. Por lo tanto es una visión provisoria, superficial, en la que no se ha decantado el efecto de la presencia de Scioli en la contienda del distrito más grande del país. Lo que se ve en esos primeros datos es que el peronismo –como siempre ocurre en la provincia de Buenos Aires– tiene una ventaja de base. A eso se suma un candidato como Scioli, que atrae independientes."

"Los mejores datos de esta encuesta surgen de los escenarios de polarización: Scioli vs. Macri, Scioli vs. Blumberg. Sucede que la tendencia en las provincias va a ser hacia la polarización. Todavía no se percibe ese fenómeno a nivel nacional, pero sí en los distritos, como ocurrió en Misiones. Quien piense que la elección será un paseo de candidatos oficialistas peleando contra un racimo de opositores está equivocado. El fenómeno de la polarización aparecerá, como lo hizo en Brasil. Tal vez a Néstor Kirchner le convenga que el adversario sea Mauricio Macri, porque la disputa es nítida, al estilo de Braden o Perón. Aparentemente ideologías distintas, métodos distintos, política económica completamente diferente. Sin embargo, después todo se convierte en una lucha por el centro y por mostrar capacidad de gestión, como también ocurrió en Brasil. De manera que el oficialismo parte con una ventaja, que es el equilibrio económico y social bastante marcado que existe, pero aparecerán candidatos como Roberto Lavagna, que convertirá la pelea no en una lucha con una persona que dice todo lo contrario, sino que los matices serán leves y, reitero, de pelea del centro."

"En territorio bonaerense hay una cuestión adicional. Es casi seguro que la elección presidencial será el mismo día que la provincial. Le conviene al oficialismo y no hay razón institucional que bloquee esa coincidencia de fechas. Y desde ya que me parece que la candidatura presidencial, sea la de Néstor Kirchner o la de su esposa, llevará la candidatura provincial oficialista a un porcentaje que estará, de movida, entre el 45 y el 50 por ciento de los votos."

Los escenarios de Scioli

Si la elección a gobernador bonaerense fuera sólo entre estos candidatos, ¿a quién votaría? *En porcentajes*.

Escenario 1	
Scioli	40,2
Macri	33,6
Ninguno	14
No sabe	12,2
Escenario 2	
Scioli	44,9
Blumberg	29
Ninguno	16,9
No sabe	9,2
Escenario 3	
Scioli	48,3
Stolbizer	25,5
Ninguno	15
No sabe	11,2

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

Carrió vs. Scioli

"No se puede ser motonauta polifuncional. A este engaño se prestan los hombres que no honran la patria", disparó la líder del ARI, Elisa Carrió, en dirección al vicepresidente Daniel Scioli, quien cruzaría la General Paz para ser candidato a gobernador bonaerense. En una recorrida por Mar del Plata, la diputada continuó con los encuentros para su "coalición cívica". Estuvo con dirigentes sociales y religiosos en la Sociedad de Fomento Bernardino Rivadavia. El armado incluye contactos con socialistas y radicales, con organizaciones sociales y un "diálogo ecuménico". "No con las cúpulas sino con los laicos que trabajan en los barrios", detallaron cerca de Carrió, quien mantiene un diálogo fluido con el cardenal Jorge Bergoglio.

CRUCES ENTRE LAVAGNISTAS Y LOPEZMURPHISTAS

La guerra de declaraciones

Con el diálogo con el macrismo momentáneamente congelado, los lavagnistas no perdieron el tiempo y salieron a responderle al líder de Recrear, Ricardo López Murphy, quien anunció que no estaría "en un lugar donde hacen cosas sin avisarme", en alusión a la solicitada del ex ministro de Economía que también causó furia en el macrismo. Desde el entorno de Lavagna dejaron en claro que "no estamos preocupados por avisarle a un ex candidato que salió quinto en la provincia de Buenos Aires". Y se explayaron largamente sobre la gestión del Bulldog en el gobierno de Fernando de la Rúa. En el entorno de Mauricio Macri primaron la prudencia y el silencio ante los cruces.

Desde los primeros indicios de diálogo de PRO con el ex ministro de Economía, López Murphy dejó en claro que no quería saber nada con una coalición que incluyera a los ex duhaldistas y a la corriente que lidera el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta. Para Lavagna, reservó un arsenal de críticas por haber pasado de ministro de Néstor Kirchner a dirigente opositor. "Fue una figura emblemática y miembro principal del gobierno de Kirchner. Gran parte de la política del Presidente estuvo a su cargo, entre otras, la negociación de la deuda, que va a ser costosísima en el largo plazo", recordó el ex ministro de Defensa de la Alianza. "El liderazgo opositor no puede estar en manos de un representante de un kirchnerismo sin Kirchner", insistió.

"Respetamos que Murphy quiera autoexcluirse de un futuro diálogo y lo comprendemos, porque debe ser muy difícil para él apoyar nuestra propuesta de sostener un tipo de cambio alto que proteja el trabajo y la producción argentina, especialmente de las pymes del interior del país", disparó Alejandro Rodríguez, uno de los integrantes del círculo de Lavagna.

El dirigente aclaró que "coincide con la reacción que ha tenido toda la derecha argentina asociada a los intereses financieros. López Murphy ha pasado a la historia por ser el ministro efímero que duró sólo trece días en el cargo y se tuvo que ir por la puerta de atrás cuando intentó recortar el financiamiento de la salud y la educación públicas".

A la hora de las críticas, se sumó el periodista Carlos Campolongo, designado para impulsar el armado lavagnista en la Ciudad (y su virtual candidato a jefe de Gobierno). "A mí personalmente me alegra que se borre del espacio que encabeza el doctor Lavagna, porque todavía está vivo el fracaso de imponer los principios económicos de la derecha más cruel, como por ejemplo los recortes a la universidad pública", insistió el dirigente. "Y, por otra parte, no se debe olvidar que él fue uno de los ideólogos a través de FIEL de preparar el desguazamiento del Estado en la década de los noventa", lanzó. El lavagnista hizo una única salvedad: "No creo que la posición de López Murphy abarque a la totalidad de PRO".

"Daniel Filmus es un extraordinario candidato"

Alberto Fernández respaldó la postulación del ministro de Educación en la Ciudad.

"Un extraordinario candidato." Así definió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al ministro de Educación Daniel Filmus, quien, como anticipó ayer *Página/12,* es el elegido del oficialismo como aspirante a la jefatura de Gobierno porteño. Fernández dijo que estaba "seguro" de que Filmus "podría gobernar esta ciudad y hacerlo muy bien", aunque señaló que "falta tiempo" para definir las postulaciones porque el Gobierno está "dedicado a la gestión". El lanzamiento público de Filmus se realizará a mediados de mes, después de la aprobación de la nueva ley de Educación.

Al hablar ayer por radio, el jefe de Gabinete no ahorró elogios hacia el ministro de Educación. Dijo que era "el hombre que terminó con la pobreza en los docentes", porque desde su gestión no hay maestros que están cobrando "por debajo del límite de la pobreza". También opinó que Filmus "es el mejor ministro de Educación que tuvo la Argentina desde el retorno de la democracia".

Sobre la candidatura del ministro, Fernández aseguró: "El es tan porteño como yo y siempre lo hablamos, pero en estos momentos estamos muy metidos en el tema de la ley de Educación". El lanzamiento público de la candidatura oficialista en la Ciudad de Buenos Aires se realizaría después de la aprobación de la norma, que está prevista para el 14 de diciembre, a menos que el hecho de que el ministro sea también candidato complique el panorama de la iniciativa –que por el momento tiene amplio consenso– en el Congreso.

Desde otro sector del kirchnerismo, el dirigente del Movimiento Libres del Sur, Humberto Tumini, manifestó su respaldo a la reelección de Jorge Telerman. "Sin lugar a dudas, el candidato que mejor expresa en su proyecto a las fuerzas progresistas de nuestra Ciudad para las próximas elecciones a jefe de Gobierno es Jorge Telerman, cuya gestión está a la vista", aseguró en un comunicado. Sin mencionar al ministro de Educación, Tumini comparó la candidatura de Filmus con la del ex canciller Rafael Bielsa como primer diputado por la ciudad. "Ya tuvimos en las elecciones pasadas, con la estrategia de llevarlo a (Rafael) Bielsa de candidato y al PJ en el poder real, la clara demostración de lo que opinaba de ello la ciudadanía de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Filmus fue consagrado como el candidato de Néstor Kirchner en la ciudad después de que el vicepresidente Daniel Scioli se mudara a la provincia de Buenos Aires. En las encuestas aparece con una alta imagen positiva pero, a la vez, con un alto nivel de desconocimiento. En ese contexto, tal como reveló **Página/12**, el equipo político de Telerman está analizando la posibilidad de adelantar las elecciones en la Ciudad. Hasta ahora, manejaban la hipótesis de que la votación se realizara a fines de agosto, pero con Scioli en territorio bonaerense especulan con convocarlas para mayo o junio. El objetivo es dificultar la instalación de Filmus. Los seguidores del actual jefe de Gobierno no pierden las esperanzas de que finalmente Telerman consiga el respaldo presidencial. Pero Kirchner ya eligió su candidato.

En los próximos días, el ministro de Educación se reunirá con el jefe de Gabinete para comenzar a armar el cronograma de su consagración. Por el momento, en el Gobierno no quieren que una confirmación pública opaque la sanción de la ley de Educación, que fue consensuada con diferentes sectores sociales.

Bernardino Avila



El ministro de Educación Daniel Filmus, el porteño K.
Su candidatura se hará pública luego de la sanción de la ley de Educación.

OPINION

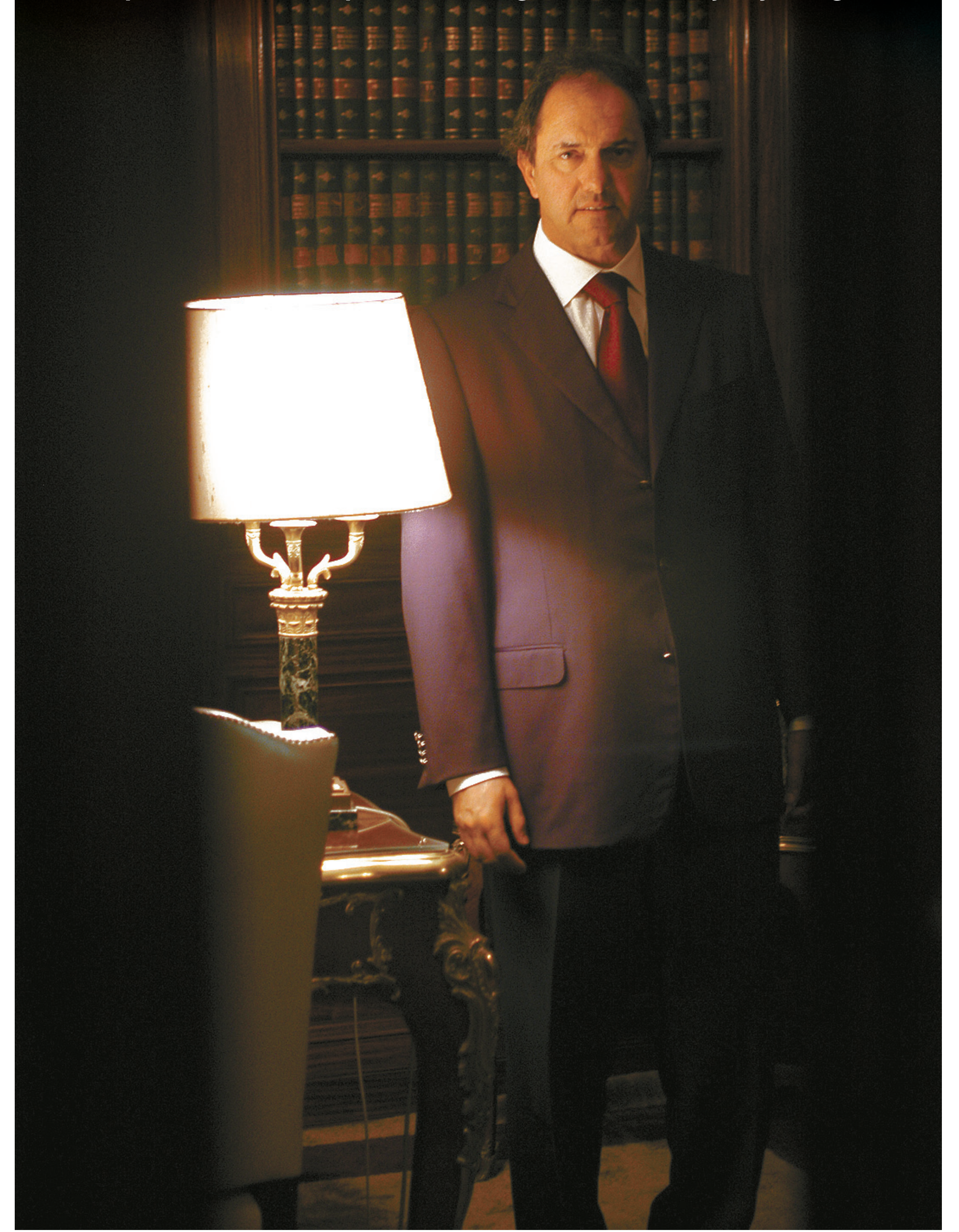
Por Mario Wainfeld

Arnaldo Pampillón

UNA CANDIDATURA QUE CAMBIO EL ESCENARIO

Efectos de las migraciones internas

La candidatura de Scioli, lo que expresan los candidatos polivalentes. Las razones de Kirchner, su mensaje a la tropa propia. La fórmula provincial en disputa, un postulante firme. Las dudas de Macri, cuitas con Lavagna y López Murphy. Se arma el rompecabezas en Capital. La triangulación, ventajas y riesgos.



Daniel Scioli es, verosímil aunque no probadamente, una carta ganadora del oficialismo, una fuerza dominante que agigantó su poder y predicamento gobernando en una época de crecimiento chino. A contrapelo de ese ecosistema propicio, el kirchnerismo cuenta con muy pocos candidatos aptos para sumar votos al pingüino o a la pingüina.

A su vez, Mauricio Macri es el mejor candidato de PRO en Capital, Buenos Aires y en las presidenciales. Tanta abundancia lo sume en un dilema hamletiano, que Kirchner (a puro decisionismo e inventiva) le ahorró a Scioli. Juan Carlos Blumberg (un emergente extrapolítico o más bien antipolítico) podría sustituir al presidente de Boca con chances menores pero no ominosas en la provincia. En los otros distritos, los recambios eventuales están a años luz de las perspectivas del titular.

El lavagnismo tiene un solo candidato taquillero y otro tanto ocurre con el ARI de Elisa Carrió, quien, más allá de sus altibajos y devaneos, es la única dirigente de proyección nacional de su fuerza.

La implosión de los partidos políticos y la crisis de representatividad se hacen presentes a la hora de armar el tablero electoral de 2007. Todos padecen del síndrome de la frazada corta, más allá de sus sensibles diferencias de potencial y de organización.

El desplazamiento de los partidos políticos (que aún con sus limitaciones y agachadas expresan una promesa genérica de cómo y para quién se va a gobernar) a mano de las personalidades no es un invento vernáculo, como el dulce de leche. La socialista Ségolène Royal encarnó en Francia la presencia de candidatos seductores para la audiencia en detrimento de los dirigentes de carrera, por no dar más de un ejemplo cercano. Pero quizás en la Argentina la entropía de los partidos políticos tenga un rango internacional muy alto.

Si a todas las fuerzas políticas les cuesta generar consensos, el caso del oficialismo tiene ribetes llamativos, precisamente porque su abrumadora preeminencia haría imaginable desempeños más eficaces. Aunque en el disco rígido del kirchnerismo nadie acepte el error (o aunque más no sea la revisión sensata de lo hecho), es tentador asociar la carestía de cuadros propios "votables" con la enorme centralidad presidencial, con una praxis que eclipsa y obtura a figuras alternativas, aun a los propios integrantes del séquito presidencial o del gabinete nacional. El sistema solar dispensa poca visibilidad a los planetas. La hiperpresencia de los Kirchner, en una época propicia, acumula para su prestigio pero, ay, no derrama ni aun sobre sus fieles.

◆◆◆

Scioli es, explicado por Kirchner y sus allegados más íntimos, una variante del mal menor para el Frente Para la Victoria (FPV), enaltecida por sus virtualidades electorales que lindan con el infinito. "Va a sacar más de la mitad de los votos –se entusiasman, resultadistas–; el Presidente lo hizo medir en Chivilcoy, que da una proyección muy certera sobre el interior, roza la mitad de los votos. En el conurbano, arrasa." Los sondeos conservan crédito, más allá de las débacles política y metodológica de Misiones.

Según los estrategas K, la presencia de Scioli aborta una jugada concebida por Eduardo Duhalde, que venía persuadiendo a Macri, la de jugarse en Buenos Aires. "Macri le pisaba los talones a Aníbal, que era (excluidos Felipe Solá y Cristina) el nuestro que mejor media. Scioli lo dobla", se solazan en el primer piso de la Rosada. Y predican "los opositores saben que van a perder, lo único que les cabe es seleccionar la derrota que menos los lastima. Para Macri, seguramente, es salir segundo en la presidencial", dictamina, profetiza, intuye, acaso desea un alter ego del Presidente.

◆◆◆

Los pruritos ideológicos (o como mo piso, la exigencia de una mínima coherencia política del aspirante a gobernar la provincia más importante del país) son aceptados puertas adentro, pero se matizan con promesas a la fuerza propia, a los compañeros que se ilusionaron con el desembarco de Cristina Fernández de Kirchner en 2005. "Para juzgar la jugada esperen a mirar las listas de diputados, la fórmula a gobernador, el gabinete", propone una figura determinante del gobierno nacional.

Los cuadros más convencidos del kirchnerismo recibieron mensajes de ese tenor tras al baldazo frío de la instalación del candidato. La tropa tendrá alicientes para acompañar a Scioli, para movilizarse y hacer campaña. Algo que sólo se consigue cuando hay aliados en las listas, en sitios accesibles. Prematuras declaraciones del piquetero Emilio Pérsico alabando sin ambages a Scioli sugieren que la consigna algo caló.

La intervención enérgica de Kirchner es la apuesta de sus aliados provinciales. Dentro de los cotilleos de Palacio, el canciller Jorge Taiana está primero en terna para la vicegobernación. "Jorge es una figura de fierro, a Néstor le hubiera encantado que fuera él candidato, pero las mediciones no lo ayudan", comenta un inobjetable vocero del Presidente.

Graciela Ocaña, una de las dirigentes favoritas de Alberto Fernández, también podría embellecer la fórmula, aunque allegados a la Hormiguita dicen que no integra, precisamente, el club de admiradores de Scioli.

◆◆◆

Para los consultores requeridos por el Gobierno, Scioli "da" muy bien. Sustentado en elementos de empatía personal y emocional, tiene un apabullante nivel de conocimiento público. Puede decirse, redondeando apenas, que todos los bonaerenses lo conocen y pocos lo rechazan. Aníbal Fernández, *malgré* sus raids mediáticos y su experiencia de gobierno local, provincial y municipal es reconocido por siete de cada diez. "Y ojo, que si se repregunta algunos lo confunden con Alberto", chimenta un asesor de postín.

◆◆◆

La falta de raigambre territorial de Scioli, su desnudez organizativa, son traducidos como una virtud, al menos por comparación. "Kirchner no podía dejar la provincia en manos de quienes expresan una visión similar a la del duhaldismo", comenta un contertulio de este cronista. "No es una crítica a Aníbal, a Pampuro o a Sergio Massa, pero sí una descripción de sus límites", agrega cuando se le pregunta sobre una conclusión de cajón. Supuestamente Scioli, más desguarnecido, más rodeable, otorga mayores garantías.

◆◆◆

Kirchner ofrendó coherencia en el altar del éxito electoral, con la velocidad que lo caracteriza y que sorprendió, una vez más, a sus competidores. El argumento legalista fue la primera, enclenque, respuesta. La falta de reflejos expresa un problema más general: la oposición no tiene aptitud para "hacer política" con los escenarios que surgen. Ni siquiera después de Misiones consiguió urdir algo más que declaraciones previsibles. El abecé de la política exige en esos casos capitalizar la victoria, transformarla en acción, enriquecer el discurso público, generar lecturas activistas capaces de penetrar en la sociedad, convocar a nuevas movidas, valerse del éxito como palanca y no como tema de tertulia. Una atonía general aflige a la oposición, que no consi-

gue superar las reuniones cenaculares y el formato periodístico.

La solicitada que publicó Roberto Lavagna fue un episodio interesante de esa crisis. El precandidato se mostró como tal valiéndose de un género racional pero especialmente frío y muy demostrativo de su individualismo. La convocatoria a debatir, prácticamente sobre su plan económico, fue menos fuerte que la expresión de su voluntad y así impactó entre sus posibles aliados.

"Mauricio está abatido. Suspendió las reuniones que había programadas con el lavagnismo hasta que Roberto haga un gesto de acercamiento", dice un dirigente de PRO que dialogó ayer con su referente. Nadie cree que Macri tenga disposición para ser aguatero de una entente opositora, como proclamó, pero el esquema cerrado con el que Lavagna respondió a su convocatoria le pareció demasiado.

Otro que está enojado, a su modo más volcánico que el ingeniero-heredero, es Ricardo López Murphy. Lavagna le escuece, que el quórum de los cónclaves no lo incluya lo encona más. Día a día, la alianza de conductas que propugna Carrió, incluyéndolo expresamente, da la impresión de seducirle más que un frente germinal en el casi siempre es puenteado, en tanto nadie lo consulta ni se priva de recordarle su quinto puesto en los comicios del año pasado. Una asamblea de su partido en la provincia de Buenos Aires, en los próximos días, tal vez sirva de caja de resonancia de esas broncas y esos horizontes.

◆◆◆

La migración de Scioli permite al FPV proponer un candidato más coherente con sus banderas progresistas en la Capital. Daniel Filmus arranca debajo de Jorge Telerman según los propios sondeos de la Rosada pero, de Kirchner para abajo, todos dan por hecho que llegará a la Jefatura de Gobierno.

Una paradoja de la historia es que, si Kirchner no lo hubiese requerido en Educación, Filmus estaría hoy en el lugar de Telerman. Su promotor para la cartera de Educación fue Alberto Fernández, quien también debió persuadirlo, café de por medio, en una clásica confitería de Santa Fe y Coronel Díaz. Ahora, como jefe de ministros, lo incita a competir en otras ligas.

Los perfiles de Telerman y Filmus, seguramente, se sobreimprimen más entre sí que con el de Scioli, lo que hace presumir una competencia muy firme. El jefe de Gobierno no suelta prenda acerca de qué haría si Kirchner desautoriza su candidatura, pero todo induce a pensar que su táctica será adelantar las elecciones para despegarlas de la nacional, limitando la implantación de Filmus. Y bregar para conservar la pole position en la virtual interna abierta del sector. Fernández lo detesta desde hace años (ya se lo hizo saber a Aníbal Ibarra cuando este le comentó que Telerman sustituiría a Filmus en su fórmula), pero los posicionamientos diluyen las broncas, como comprueba el caso Scioli.

El macrismo, que debería celebrar que Scioli le ha dejado más disponible una franja del electorado, no atraviesa su mejor momento. Macri, el candidato más taquillero, no decide dónde jugar ni termina de lanzarse. Y está en un muy mal momento, de momento encapsulado puertas adentro, con Horacio Rodríguez Larreta, quien ostenta su voluntad de lidiar por el distrito y su (conveniente) convicción de que "Mauricio debe jugar en la nacional".

◆◆◆

Dick Morris, el asesor electoral de Bill Clinton que tuvo su cuarto de hora en estas pampas, analizó distintas tácticas para imponer candidatos, en su libro *Juegos de poder.* Bautizó como "triangulación" el recurso de valerse de banderas del adversario para imponerse. "Utilice sus herramientas para arreglar el auto de ellos", metaforizó. Aun en su visión híper pragmática, muy condicionada por el centrípeto sistema político norteamericano, Morris previno sobre un límite: "Ningún político puede darse el lujo de ser una copia exacta de su adversario". La candidatura de Scioli explora las virtudes atribuidas a la triangulación y se aventura en sus riesgos.

La gobernabilidad y la coherencia establecen una tensión dialéctica, vinculada a la ética de la responsabilidad y la de las convicciones. Kirchner expresa, y a menudo sincera verbalmente, esa contradicción que pugna día a día pero cuyo resultado se mide en plazos largos.

La unción de Scioli para un distrito que jamás soñó es una concesión a la gobernabilidad, expresada en clave electoral: la votación 2007, madre de todas las batallas. Aun medida desde sus propias premisas –que incluyen el viejo adagio de promediar pasos atrás y adelante– la decisión de Kirchner sólo sería exitosa si coronara en un triunfo en las urnas y pariera un futuro gobernador a la altura de un desafío formidable. Desde luego, en los cómputos del kirchnerismo se computa en el haber de Scioli los sufragios que pueda sumar la fórmula provincial para la revalidación nacional del actual oficialismo.

Lo que se pone en juego es una gran provincia, con un conurbano que es un problema nacional requirente de políticas de Estado específicas. Amén de una perdurable alianza entre delito y financiamiento espurio de la política, que poco (o nada) ha cambiado en los últimos años. Una policía brava, cómplice o autora de crímenes políticos variados en los últimos y cultora del gatillo fácil.

Eso para empezar.

A primera vista, es lógico concordar con las profecías optimistas del Gobierno acerca de las perspectivas electorales de Scioli. Pero es muy difícil (nada es del todo imposible en el mundo de los afanes humanos) imaginar que Scioli puede estar a la altura del mandato que puede llegar a lograr.

OPINION

POR M. W.

En pos de la lucecita

Si faltaba algún dislate para agregar al conflicto de las pasteras, el gobierno uruguayo se ocupó de proveerlo al militarizar la custodia de la planta de Botnia. En un contexto que privilegia la exasperación, la falta de contactos y la sobreactuación, la medida marca un clímax aunque sin contrariar las tendencias dominantes. En esa coyuntura deprimente, volverá a estos lares el enviado del rey de España. Antonio Yáñez Barnuevo irá mañana a Uruguay y, si nada altera su esquema, se vendrá el martes a la Argentina, volverá a cruzar el charco el miércoles en un sentido y el jueves en otro. El equilibrio que debe guardar el facilitador se expresa aun en los detalles supuestamente mínimos como su cronograma.

El acuerdo de confidencialidad pedido por el facilitador es honrado, de modo inusual para los hábitos criollos. En el Gobierno argentino nadie confirma qué se trae entre manos el diplomático, amén de un bagaje enorme de energía positiva.

Dentro del sigilo, un par de negociadores argentinos de primer nivel sugieren a **Página/12** que, si Yáñez arriesga exponerse en medio del batiburrillo, alguna propuesta desplegará, en esta ronda o en una tercera. En Cancillería y la Casa Rosada se discurre que lo más verosímil, con el ropaje que fuere, es intentar reprisar el escenario de marzo de este año, esto es, una tregua de 90 días en la construcción de la planta y en los cortes de ruta, a fin de tender una mesa de negociación en un marco menos excitado. "En ese momento –memora un ministro– los cortes se levantaron, ENCE frenó las obras pero el gobierno uruguayo no venció la resistencia de Botnia".

"¿Por qué habría de ser distinto ahora?", explora este diario. Su interlocutor no sabe gran cosa o hace gala de no saberla pero dice suponer que los españoles pueden haberse contactado con el gobierno de Finlandia y contar con un guiño. Tarja Jalonen se llama la presidente de Finlandia, y es de izquierdas como José Luis Rodríguez Zapatero.

En la Casa Rosada y Cancillería se sigue porfiando que, de este lado del Plata, hay voluntad conciliatoria. La voluntad de bancar una costosa relocalización de Botnia sigue en pie. Otros negociadores desempolvan un planteo formulado de modo muy general por el Ministro de Agricultura uruguayo José Mujica. Hacer desembocar los vertidos de Botnia a muchos kilómetros al sur de la planta, acaso treinta, de modo que derivaran al Uruguay razonablemente lejos de Gualeguaychú. ¿Sería esa propuesta, que emana sensatez, aceptable para las partes del endiablado polígono de fuerzas, en su actual estadio de intolerancia? Cuesta creerlo. Lo cierto es que lo urgente no es tener una solución llave en mano sino restaurar un ámbito de negociación que incite a una resolución, seguramente compleja, de un intríngulis muy severo.

En tanto, los cortes siguen, un puñado de vecinos de Colón (cuya representatividad es mucho más opinable que la de los asambleístas de Gualeguaychú) cortan sin despliegue ni masividad el acceso a Paysandú. Y el ejército uruguayo se aplica a una delirante hipótesis de conflicto, digna del realismo mágico y exótica en un país con cultura y clima templados.

Si el negociador consigue instalar una lucecita en ese marasmo, habrá que reconocerle una muñeca prodigiosa. A cuenta, mientras inicia un ejercicio de diplomacia de puente aéreo, cabe agradecerle el optimismo en la acción.



Juan Antonio Yáñez-Barnuevo.

EL PUENTE, FRAY BENTOS Y LOS MILITARES

El otro lado del río

Página/12 en Uruguay

Crónica de la ciudad en la que se construye la papelera. El cruce de la frontera en remise. Gendarmes argentinos, los soldadores polacos y los militares uruguayos.

Desde Fray Bentos

Los asambleístas de Gualeguaychú duermen. Es temprano y la ruta amaneció llena de charcos. Dos gendarmes y un abuelo conversan durante sus respectivas guardias al costado de la barrera: "El vive antes de llegar al control de tránsito de Gendarmería, te puede dejar cerca del puesto", comenta el asambleísta ante la llegada de un auto. A sólo 10 kilómetros, dos galpones y una casilla conforman la parada donde dos gendarmes matan el día mateando y hablando por handy. "Cinco años pasando cemento por acá para hacer el puerto, 20 años plantando eucaliptos y nadie sabía nada. Después te caen con una papelera así. Ellos no piensan en el impacto ambiental, sólo creen que les van a dar trabajo", especula con indiferencia el gendarme más experimentado en años. A su lado, el compañero de turno informa que sólo pasan "por día" no más que cinco o seis personas; su colega alerta: "El cruce no se puede hacer a pie ni en bicicleta porque si aparecés así como estás, te meten preso, te averiguan antecedentes y recién después te largan. Este no es un paso peatonal como en Colón. Te puedo llamar un remise de allá para que te cruce".

Al rato llega el remisero con el dueño sentado atrás, "cosas de papeles" aduce, y rabia mal dormido: "Están locos, la última vez que vine me relajaron: 'A tus niños les va salir cáncer, van a nacer deformes', me decían y encima me puteaban". "Son todos falsos", repite en voz baja mientras hace el papeleo en la despoblada casilla aduanera. El empleado argentino le contesta: "Les falta ser más agradecidos a ustedes". No bien arranca el auto camino a Fray Bentos, el dueño se pregunta: "¿No entiendo por qué me dice eso?, a mí hablame bien, esto es blanco o negro. Punto". Ya sobre el puente, la fachada de la enorme papelera rodeada de containers se hace comentario obligado: "Hace poco vino un arquitecto para medir el impacto visual de la planta y dijo que poniendo algunos árboles se podría solucionar. Igual ése no es el problema", concluye con una sonrisa amarga.

"Fray Bentos, ciudad amiga", dice el cartel que recibió a los polacos, checos, ucranianos, turcos, alemanes, austríacos, finlandeses, brasileños, chilenos y argentinos que cruzaron fronteras atraídos por la buena paga, la inquieta tranquilidad del lugar y la buena onda de los vecinos. La población estable de la ciudad es de 22 mil personas, aunque algunos ya se sienten "duplicados".

Mientras la papelera descansa, el pueblo empieza a despertarse de la siesta. Las calles están llenas de motos y autos nuevos, chatas y ciclomotores. En un bar cercano a la plaza central, cuatro soldadores polacos hacen gala, entre risas, de sus nuevas palabras: "Cerveza, vodka, taxi", gritan a coro. No tienen mayores quejas, consiguieron reemplazar la vodka rusa por la polaca en el freeshop (el puerto de Botnia es una zona franca). Crzar, Maciek, Krzysztof y Roman sólo se quejan del sol.

No sólo a ellos los mantiene en vilo la cuestión climática: sus jefes escandinavos, en plan revival, están terminando un largo sauna con piletas de agua helada en el barrio jardín II. "El barrio de los gringos", como suelen llamarlo los lugareños, tiene ocho manzanas y compite, a menor escala, con las casas de "las amas de casa desesperadas" versión nacional. Los que "se avivaron" alquilan barato esas casas que la empresa les construyó (con la fallida intención de que las compren) y se mudan a Las Cañas, una paradisíaca playa a minutos del pueblo, en donde se comenta que concurren alrededor de 20 mil personas por fin de semana. El resto de los empleados extranjeros vive en un barrio de casas verdes, amarillas, azules y prefabricadas. Testigos del clima de prosperidad que vive la ciudad, muchas inmobiliarias han devenido en casas de cambio. Allí los soldadores polacos vierten parte de los 2400 euros mensuales que les deposita la empresa. A la salida, Crzar muestra orgulloso un mensaje en su celular: "Vení a hause, amor". Un vecino reconoce que los muchachos han transformado el vodka en el nuevo whisky del lugar.

Un desfile militar

En Arroyo Verde, los vecinos que sostienen el corte de ruta hicieron un simulacro de despliegue de tropas, en repudio a la decisión del Uruguay de custodiar con efectivos del ejército la planta de celulosa de Botnia. Inició la marcha un grupo de asambleístas integrantes del "Escuadrón Armado", que fueron seguidos por el "Cuerpo de Infantería'", compuesto por unos 50 niños con ropa de fajina y gorros con la inscripción "No a las papeleras". Detrás, el grupo de "Armas Teledirigidas" transportó un caño de desagüe a modo de nueva arma química; los siguió el "Temible Escuadrón Reposeras", cuyos integrantes, portando sillas al hombro, marcharon llevando equipos de mate para "estimular a la tropa". El "Escuadrón Ejército Alpargatas" cerró el desfile. La sátira realizada sobre la ruta 136, que comunica la ciudad de Gualeguaychú con Fray Bentos, no ocultó la preocupación de los vecinos, que mantienen el bloqueo del puente San Martín desde hace doce días. "Lo que todavía no se entiende es que está en juego la soberanía del país", declaró el vecino Raúl Cerdá, y agregó que "aquí la contaminación es secundaria al avasallamiento de la soberanía argentina, porque el río Uruguay es parte de nuestra frontera".

Gentileza El Argentino



Los asambleístas de Gualeguaychú realizaron ayer, en el puente, una parodia de un desfile militar.



El gobierno uruguayo custodiará la planta de Botnia con efectivos del ejército.

Cinco horas en Colón

En Colón el corte fue levantado media hora antes de lo previsto, en respuesta, dijeron los vecinos, a "la consideración y el apoyo" de los conductores que esperaban el fin de la medida. La acción, realizada en solidaridad con Gualeguaychú, debía finalizar a las seis de la tarde pero se levantó a las cinco y media. El cronograma de cortes al acceso al puente Gervasio Artigas contempla interrupciones de seis horas por día durante una semana. El bloqueo de la ruta fue decidido por integrantes de la Asamblea Popular Ambiental Colón-ruta 135 en disidencia con las cuatro agrupaciones ambientalistas que el domingo último habían decidido hacer acciones sorpresivas sin incluir cortes de ruta. El próximo cierre del paso se realizará hoy de 6 a 12, en tanto que el lunes será de 0 a 6.

"Están tirando éter. Las versiones no tienen ni ton ni son", dice el teniente Pereyra, a cargo, momentáneamente, del cuartel del batallón del departamento de Río Negro, en Fray Bentos. Del otro lado se comenta que hay militares apostados entre los árboles del bosque. Para él "la cosa no va a pasar a mayores", por eso el tema lo tiene despreocupado. "Esos temas son problemas de la policía." Detrás suyo, un adolescente que sonríe tímido con su ametralladora apuntando hacía abajo señala en dirección a la comisaría local.

"Hay 400 efectivos policiales en toda la ciudad", resalta el comisario Edison Silva y afirma que "un cupo importante" hace horas extras en Botnia, "como en un boliche o un partido de fútbol". Sobre las versiones de posibles movimientos militares, el comisario no duda en decir que "es lógico". "Si tenés vecinos que dicen que te quieren romper los vidrios, es obvio que vas a tomar medidas", ejemplifica. Pero lo que realmente tiene atareado a Silva son algunos nuevos fenómenos de la ciudad. "Anoche tuvimos tres accidentes de motocicletas y un choque grave, imaginate que eso nunca nos pasa; también encontramos extranjeros perdidos y borrachos", remata sonriente. Para este hombre nacido "a cinco cuadras", criado a otras tantas y que vive "a la vuelta", lo de la papeleras es una gran oportunidad porque "ahora llamo al plomero para que venga y no puede porque tiene mucho trabajo. Antes éramos todos empleados públicos".

"Hay idiosincrasias distintas. Acá los militares están más integrados a la sociedad. No es que iban a mandar tropas. Como la policía está sobrepasada, seguro traían a 20 oficiales-niños. Nada más", afirma Gustavo Sierra desde el edificio central de la aduana, en la parte baja del pueblo, a metros del río. El hombre, que no está del todo a favor de la pastera, aclara que el pueblo no vive del turismo argentino, "somos sólo un punto de paso" y que "la gente ya empieza a quedarse sin trabajo porque a la planta ya no le falta tanto". Luciano lo sabe, por eso está plantado hace meses en una plaza cercana a la Aduana. Se la juega "a los puestos de mantenimiento". Ya habló con varios ingenieros. Aunque nadie le asegure nada, este técnico en calderas y aire acondicionado espera. En los últimos años boyó entre Montevideo y Buenos Aires, y ahora come gracias a changas de vecinos. Señala al bolso de herramientas: "Esta es mi casa".

Informe: Emilio Ruchansky.

Movidas ambientales

Movimientos ambientalistas de la Argentina y países vecinos acordaron una jornada regional de protesta para el próximo domingo 10, Día Internacional de los Derechos Humanos. Los asambleístas entrerrianos confluirán el 12 en Plaza de Mayo, pero también habrá protestas contra la represa de Yacyretá y en la ciudad correntina de Santo Tomé contra la instalación de otra pastera.

Esperando al mediador del rey de España y al ejército uruguayo

El gobierno nacional fijó postura ante la llegada del facilitador real que procurará restablecer el diálogo entre Argentina y Uruguay por el conflicto de las papeleras. "Pondremos el máximo empeño en lograrlo", afirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en referencia a un posible acuerdo y convocó al gobierno uruguayo a hacer un "esfuerzo" para resolver el diferendo. El diplomático español Antonio Yánez Barnuevo –en nombre del rey Juan Carlos– comenzará el lunes otra ronda de consultas que lo llevará a cruzar el Río de la Plata durante cuatro días con entrevistas alternadas en Montevideo y Buenos Aires en busca de acercar a las partes, en medio de la tensión que provocó la decisión oriental de custodiar militarmente la planta de la compañía finlandesa Botnia en Fray Bentos.

El gobierno argentino pondrá "el máximo empeño" en dialogar. Tabaré todavía ordenó movilizar.

El jefe de Gabinete sostuvo que "es necesario que podamos dialogar" sobre el diferendo, pero advirtió que para ello "tenemos que hacer todos un esfuerzo y por lo menos animarnos a revisar lo que hemos decidido". Luego aseguró que el Gobierno aspira a "ordenar las cosas como siempre entre argentinos y uruguayos, es decir, entendiéndonos". En tanto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo que "tanta historia en común" entre la Argentina y Uruguay "no puede ser mellada por este tipo de afrenta".

Pero los principales voceros del Gobierno también tuvieron palabras de desaprobación para la decisión uruguaya de custodiar militarmente la planta que Botnia construye sobre la costa oriental del río Uruguay. "Bien no lo tomamos porque realmente nunca pensamos que la Argentina o el Uruguay tengan que movilizar tropas para defender una inversión europea, ha sido una decisión poco feliz del gobierno uruguayo", subrayó Alberto. El otro Fernández enfatizó en declaraciones radiales que "el tema del ejército no trae otra cosa que una afrenta más al pueblo entrerriano, porque el pueblo que Gualeguaychú y el de Fray Bentos son la misma cosa unidos por un río, no separados, unidos".

A pesar de cuestionamiento, el jefe de Gabinete pidió que el presidente uruguayo deje sin efecto la movilización del ejército para custodiar la planta de pasta de celulosa. Aunque la mayoría de los medios periodísticos de Uruguay consideran que mañana –el día que el facilitador llegará a Montevideo– Tabaré Vázquez firmará el decreto. Ayer, el diario uruguayo *El País* publicó un artículo en el que afirma que los servicios de inteligencia militar trabajan en la hipótesis del "infiltrado" y ante la amenaza de un "sabotaje" a la planta de Fray Bentos.

De este lado del río también hubo reproches para la "inflexibilidad" de Uruguay a favor de Botnia. "Habrá que revisar todo", dijo el jefe de Gabinete cuando lo consultaron por la protesta uruguaya por los cortes de ruta que llevan adelante los asambleístas entrerrianos, pero volvió a quejarse por la postura que truncó las conversaciones bilaterales. "Muchas veces estuvimos muy cerca de hallar una salida al problema y lo cierto es que el gobierno uruguayo lo ha impedido en su vocación de ser inflexible en la revisión de lo que Botnia está haciendo en contradicción con el Tratado del Río Uruguay", insistió Fernández.

"Lo que están planteando es la defensa de lo que creen es el futuro de su propia gente, entonces, cómo nosotros vamos a poner la mano sobre un pueblo que está defendiendo esa propuesta", remarcó el ministro de Interior para reafirmar que el gobierno nacional no está dispuesto a reprimir las protestas entrerrianas.

Sin embargo, los funcionarios dijeron desconocer si el enviado real traerá una propuesta para reabrir el diálogo, pero Alberto Fernández sostuvo que "ahora se abre una alternativa con el rey Juan Carlos, nosotros renovamos las expectativas y ojalá que podamos avanzar".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $ 10: Opcional Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20: Opcional estuche Educación Sexual: $ 4: Opcional revista "Fierro": $ 4.

LOS MOVIMIENTOS EN EL DIVIDIDO ARI DE LA CAPITAL FEDERAL

A la búsqueda de un candidato viable

El titular del ARI en la Ciudad no tiene diálogo con Carrió. Sospechan que busca un acercamiento a Jorge Telerman.

Por Werner Pertot

El ARI porteño empezó a mover sus fichas ante el inminente lanzamiento del ministro de Educación, Daniel Filmus, como candidato a jefe de Gobierno. El flamante titular del ARI porteño, Fernando Cantero, tuvo un encuentro con el ministro de Descentralización porteño, el socialista Roy Cortina, y esta semana explorará al sector de la CTA del diputado Claudio Lozano con la idea de culminar en un “frente de centroizquierda que pueda enfrentar a Mauricio Macri”. Sin embargo, no todo es tan sencillo: la nueva conducción no tiene diálogo con Elisa Carrió, quien dejó trascender que no aprueba la movida. Desde un sector del ARI porteño sospechan que Cantero piensa aliarse a Jorge Telerman. Cantero, en cambio, aseguró que, “además de ideas de centroizquierda, el candidato tiene que tener gestión. Y Enrique Olivera tuvo gestión”.

Cantero asumió tras una puja en que se polarizaron diversos sectores del ARI. De parte del titular del bloque del ARI, se sumaron los legisladores Alejandro Rabinovich y Pablo Failde. En la vereda opuesta se ubicaron el sector de la diputada Delia Bisutti, el del legislador Guillermo Smith y la corriente Jóvenes por la Igualdad (JXI), que conduce Facundo Di Filippo. Ese sector apoyaba al chaqueño Fernando Sánchez, que era considerado un número puesto para conducir el partido.

Finalmente, no hubo acuerdo sobre los cargos de la mesa directiva que pretendía cada sector y se presentó una lista con Cantero a la cabeza para ir a internas. Lo curioso es que el otro sector no se postuló.

> **Carrió:** *“¿Qué es ser progresista? Telerman fue cafierista, duhaldista. No vamos a caer otra vez con los vivos que se dicen progres”.*

El diálogo quedó cortado y finalmente Cantero y sus aliados se quedaron con todos los cargos de la mesa directiva y con la totalidad del congreso partidario, que definirá las candidaturas y las alianzas.

Carrió no emitió opinión, aunque poco después la mesa nacional pidió a la conducción de Santa Fe que incorporasen a los dirigentes que no estaban en la mesa. Algo de eso se insinuó en una reunión que tuvieron Cantero y Carrió hace varias semanas. “No se pudo avanzar demasiado”, confiaron en el entorno de Carrió, donde confirmaron que no hay diálogo actualmente con Cantero. El pensamiento de la líder del ARI está lejos de la candidatura de Telerman. “¿Qué es ser progresista? Telerman fue cafierista, duhaldista. No vamos a caer otra vez con los vivos que se dicen progres”, sentenció un dirigente de la mesa nacional. “El diálogo va a empezar en Capital cuando Carrió defina con quiénes quiere dialogar. Y el que no reconozca esto, se va a quedar afuera”, remató.

En tanto, Cantero avanza en un armado con los socialistas, la CTA y un sector del radicalismo. “Con la gente de Telerman, no”, aclaran. “Todavía no estamos conversando el tema de las elecciones, sino cómo podemos confluir en diez ideas fuerza en las que pueda converger el progresismo de Buenos Aires contra Macri”, aseguró Cantero a **Página/12**. “A Olivera lo vemos como parte de este espacio. No descartamos que sea nuestro candidato a jefe de Gobierno”, indicó.

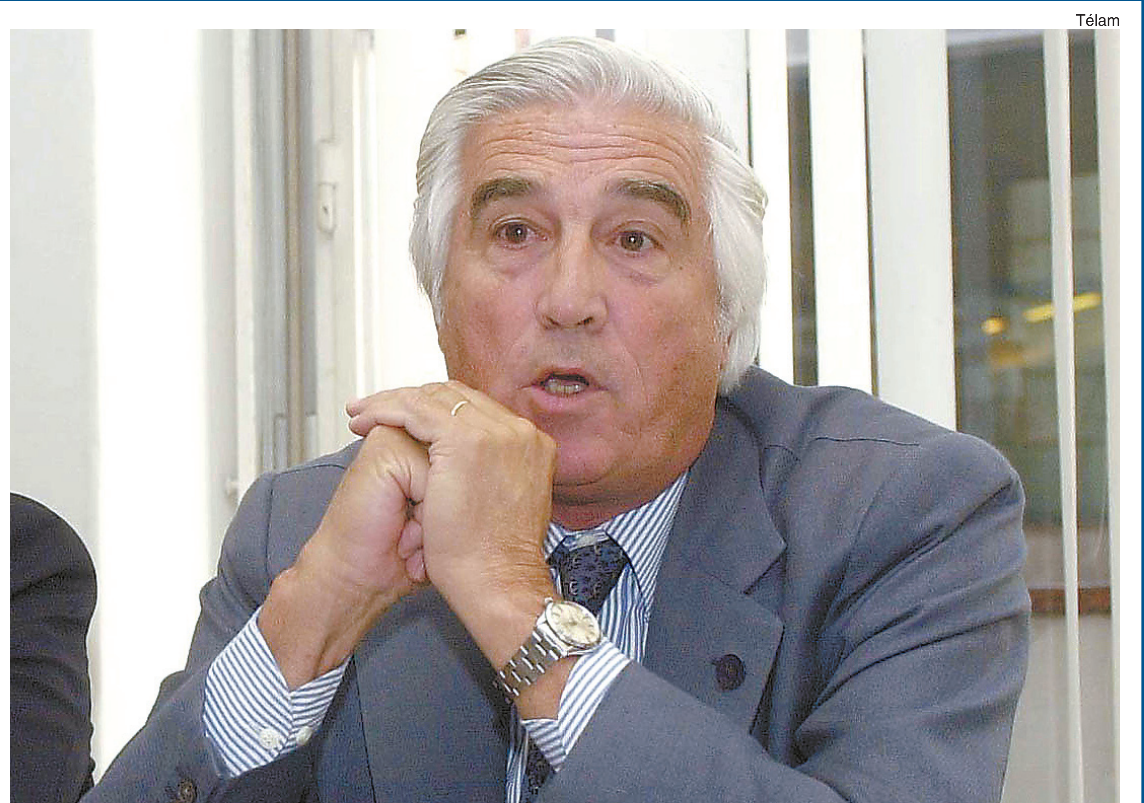
“No vamos con los partidos tradicionales ni con el telermismo, con el que no sabemos con quién terminará cerrando”, aseguró Bisutti, quien diagnosticó que “el ARI en la Capital está partido y con falta de legitimidad porque la mitad no está participando en esa orgánica”. En la corriente de Bisutti continúan las sospechas hacia las movidas de Cantero. “Si van con Roy, es porque quieren estar con Telerman”, advierten cerca de la diputada del ARI, que tiene diálogo con la línea porteña que responde al titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. Y amenazan: “A Telerman el sello del ARI sin Lilita no le sirve de mucho”.

En ese sector veían con cariño la postulación del cooperativista Carlos Heller, aunque les genera dudas su acercamiento al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y a Miguel Bonasso. Tampoco se muestran convencidos con la candidatura de Olivera. “Nos desdibuja como sector. Nos desperfila mucho”, aseguran desde la corriente de Bisutti, quien pasó por el lanzamiento de Lozano, al igual que Marta Maffei y María América González. Todavía falta un candidato claro para el ARI. Internas, en cambio, le sobran.

DyN



La líder del ARI, Elisa Carrió, no habla con el titular de su partido en la Ciudad.
Fernando Cantero avanza en un armado con los socialistas, la CTA y un sector del radicalismo.



Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural. La elite del campo también para.
Los dirigentes rurales se quejan por lo que dejan de ganar, no por lo que les falta.

UN CONFLICTO MUY PARTICULAR

La protesta de los prósperos

Por Maximiliano Montenegro

El campo fue uno de los sectores más beneficiados por la devaluación. Dólar alto, gasoil barato, pesificación de las deudas, una pujante demanda interna y externa, fue un combo que permitió a los productores agropecuarios dejar atrás la crisis que sumergió al campo durante la convertibilidad, en un contexto de quiebras, remates y de un acelerado proceso de concentración de la tierra.

Hoy no hay crisis en el campo sino prosperidad. El auge se manifiesta en las 4x4 cero kilómetro que congestionan los pueblos del interior de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires, en el embotellamiento de camiones y maquinaria agrícola último modelo que se desplaza incesantemente por las rutas o en el boom de inversiones inmobiliarias en ciudades como Rosario, Córdoba, Mendoza, y en la propia ciudad de Buenos Aires.

Por supuesto que las generalizaciones son siempre injustas. No es lo mismo la rentabilidad de los grandes productores que la de los pequeños chacareros. O la ganancia que embolsaron en los últimos años los terratenientes de la pampa húmeda que los emprendimientos de subsistencia en Formosa, Santiago del Estero o en Corrientes.

Pero los afiliados a CRA (productores medianos y grandes) y la Sociedad Rural (la elite de criadores y establecimientos agrícolas) muestran en estos años las mejores tasas de rentabilidad en más de una década.

¿Por qué entonces este nuevo paro, convocado por tres de las cuatro entidades del campo y con alto respaldo de las bases?

No hay que darle muchas vueltas. Los dirigentes rurales protestan por lo que dejan de ganar si cobraran, libremente, los precios de exportación en dólares, que dieron un espectacular salto durante 2006. Las cotizaciones del maíz, el trigo y la carne en el mercado internacional aumentaron entre 50 y 100 por ciento en el último año. La raíz del conflicto es una crisis de prosperidad.

La respuesta oficial es que la intervención del Estado es necesaria para evitar que se disparen los precios internos, la inflación de alimentos. Argentina exporta lo que come. En un modelo de dólar alto y precios internacionales en alza esta situación genera tensiones permanentes entre los ingresos de los exportadores y el bosillo de los consumidores más pobres.

¿Por qué el Gobierno no anticipó esta situación? ¿Por qué no implementó, a más tardar en 2004, cuando la demanda interna recién despertaba, un plan ganadero que ampliara el stock vacuno y aliviara así las futuras tensiones entre exportación y consumo doméstico? Frente al arrasador avance de la soja, ¿por qué no hubo un plan de incentivos tendiente a diversificar cultivos? Es un enigma. Miceli le pasó en su momento factura por la imprevisión a Roberto Lavagna. Pero el presidente era Néstor Kirchner.

A diferencia de la industria proteccionista, CRA y la Sociedad Rural siempre se identificaron con el liberalismo económico. Entre otras cosas, porque los grandes emprendimientos agropecuarios en Argentina siempre fueron, por una cuestión de ventajas comparativas naturales, lo suficientemente competitivos para sobrevivir sin la injerencia estatal.

Pero no es la ideología la que motoriza los reclamos actuales. ¿Por qué los dirigentes rurales no protestan contra la intervención oficial para mantener el dólar alto? Los hombres de negocios nunca anteponen la ideología al interés propio.

Que el Gobierno intervenga para disputarle al campo parte de la superrenta que generan los altos precios internacionales no significa que el excedente quede en el Estado o beneficie de manera directa a los consumidores.

Con razón, los productores agropecuarios identifican a los grandes frigoríficos o a las cerealeras, ambos sectores copados por multinacionales, como el enemigo común. Los frigoríficos exportadores hicieron lobby en las últimas semanas para que el Gobierno restringiera aún más las exportaciones, cosa que finalmente no ocurrió. Aunque parezca insólito, la industria de la carne fue la gran beneficiada de la veda exportadora instrumentada desde marzo.

En Liniers los precios de la hacienda llegaron a caer hasta 30 por ciento, pero la baja en los mostradores de las carnicerías no superaron el 10 o 12 por ciento. Frigoríficos "consumeros" y grandes supermercados se quedaron con la diferencia en el mercado local, lo que engordó su rentabilidad. Pero para los exportadores el negocio fue todavía más redondo: se les abarató el insumo –el kilo vivo–, exportaron menos en volumen, pero gracias a la suba de los precios internacionales facturaron más. Así ensancharon bruscamente los márgenes de rentabilidad. Este año, en valor las exportaciones de carne llegarán a los 1400 millones de dólares, por arriba del año pasado, pese a que en volúmenes se exportará un 30 por ciento menos.

No causualmente, los mayores frigoríficos son hoy los "aliados" en los que confía el Gobierno para garantizar el abastecimiento de carne "en la mesa de los argentinos" durante la semana del paro.

El puñado de cerealeras que dominan la comercialización de granos en todo el mundo (Cargill, Nidera, Dreyfus, etcétera) fueron las primeras en sentarse en la mesa de negociación con el Gobierno cuando se empezó a hablar de limitar las ventas de trigo y maíz al exterior. Y acordaron informalmente un mecanismo beneficioso para ellas: no aceptan pagar más de 120 dólares a los productores cuando vale U$S 170 en el mercado internacional. Así evitan que la suba de los precios internacionales se traslade al mercado interno, pero se adueñan de la superrenta que genera el agro.

El desafío que enfrenta ahora el Gobierno es afinar la puntería en su intervención. Para que los "aliados" multinacionales no se apropien gratis de una renta extraordinaria que podría invertirse en expandir la frontera agropecuaria.

COMIENZA EL LOCK OUT

Por nueve

Es la protesta más dura de los últimos tres años. El Gobierno cambió los intentos de diálogo por una fuerte condena política a la dirigencia. Los tres planos de la disputa: el abastecimiento, la hegemonía política y el control de la renta. Los condicionantes para un cambio de escenario.

Por Raúl Dellatorre

Las cartas están echadas. Tres de las cuatro entidades más representativas del agro se han decidido por la forma de protesta más dura dispuesta hasta ahora en tres años de gestión del actual Gobierno: nueve días consecutivos, a partir de hoy, de inactividad en los mercados de compraventa de productos no perecederos y parálisis total de compras de insumos. Desde el Gobierno, luego de fallar en el intento de encontrar una vía de negociación que impidiera la medida de fuerza, ayer se optó por condenar públicamente la posición de los ruralistas. Ambas posturas tensarán las relaciones en estos días, y sólo habrá un nuevo espacio de negociación cuando aparezcan otros elementos políticos sobre la mesa. Para el Gobierno, esto sólo puede surgir de un alineamiento distinto del actual de los dirigentes. Para las entidades rurales, para una transformación del escenario haría falta un cambio de políticas oficiales que incluyera la sustitución de funcionarios. Como si fuera un "picado" entre equipos de barrio históricamente enfrentados, en el que "todo vale" para debilitar al rival, hoy comienza el paro.

La primera disputa que enfrenta el

PROPUESTA VENEZOLANA PARA SANCOR

Chávez da una mano

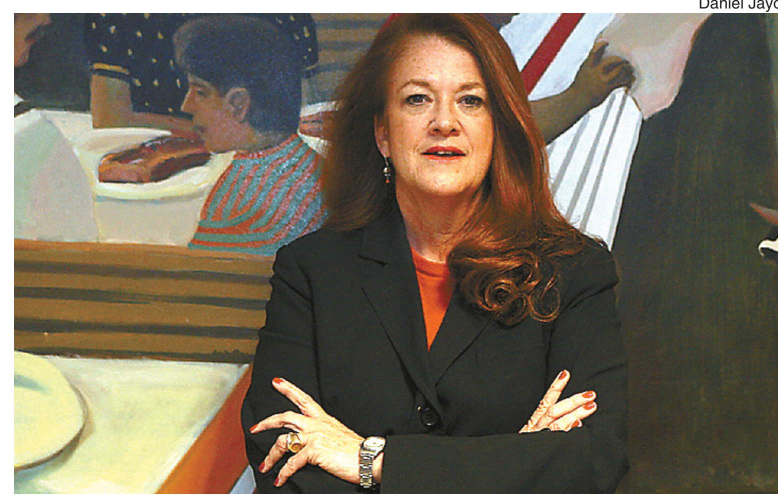
La embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro, confirmó el interés del gobierno de Hugo Chávez de asistir a la cooperativa SanCor, actualmente en dificultades financieras, con un desembolso de 120 millones de dólares a cambio de un pago a largo plazo con leche en polvo.

La cooperativa saldaría el aporte con transferencia de tecnología para desarrollar la industria láctea en el país caribeño. "Está en proceso de análisis, pero la ayuda que podría hacer Venezuela es el completo salvataje financiero de SanCor, es decir, colaborar para refinanciar la deuda con un aporte de aproximadamente 120 millones de dólares a cambio de un pago a largo plazo con leche en polvo", precisó Castro en una entrevista realizada por el enviado especial a Venezuela del diario *La Voz del Interior*.

Para la diplomática, la ayuda venezolana le permitiría a la empresa mantener el modelo cooperativo y evitar que se desnacionalice la industria lechera. "La relación de Argentina con Venezuela está cada vez más productiva en términos políticos, económicos y culturales. Ahora, en estos precisos momentos, analizamos la viabilidad de que Venezuela recurra al salvataje financiero de SanCor. Esto tiene un doble objetivo: por un lado, que no se desnacionalice la industria lechera de nuestro país y, por el otro, que la cooperativa mantenga su estatus", señaló.

La decisión de la cooperativa de firmar un preacuerdo de asociación con la empresa Adecoagro, vinculada al inversor húngaro-estadounidense George Soros, generó críticas desde sectores políticos y de la producción, así como del instituto del asociativismo (Inaes).

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, se había pronunciado en favor de que la ayuda para la empresa, que tiene 17 plantas y agrupa a 1600 tamberos de Córdoba y Santa Fe, proviniera de capitales nacionales.



Alicia Castro, embajadora en Caracas, confirmó el interés.
"La relación entre ambos países está cada vez más productiva."

DEL SECTOR RURAL. NO ENVIARAN HACIENDA NI GRANOS

días, en el campo las espinas

Gobierno es asegurar el abastecimiento. Es decir, que el público en general no llegue a percibir los efectos de la medida de fuerza como escasez de algún alimento o encarecimiento en las bocas de venta. Pese a que la dirigencia agraria insistió en que no era ése el objetivo, el riesgo existe, sobre todo cuando se acerque el plazo de una semana y un día (lunes 11) sin actividad en el Mercado de Hacienda. Los 10 mil animales ingresados el viernes a Liniers y el compromiso de algunos grandes productores “no alineados” en las entidades para enviar ganado al mercado serían suficientes para asegurar la oferta, creen en el Gobierno. “Estimamos que con algo de oferta que va a haber en los mercados de hacienda en pie, y con la reserva que hay en cámaras frigoríficas, deberíamos estar asegurando el consumo de la población”, expresó ayer Javier de Urquiza, subsecretario de Agricultura de la Nación. “Hay muchos productores que van a seguir comercializando y aportando las materias primas que se necesitan para el abastecimiento de la comunidad”, agregó. Desde la dirigencia rural, se sospecha que varios empresarios con explotaciones ganaderas, vinculados al Gobierno por concesiones o ligados políticamente, enviarán hacienda como forma de respaldo a las autoridades.

La segunda disputa es política. El Gobierno entiende que cierta dirigencia rural es como un brazo del poder hegemónico en los ’90 que se siente amenazado en sus resortes de control de la renta. Y una expresión de los grupos políticos que están agazapados a la espera de enfrentarse electoralmente con el Gobierno en un bloque que sume a toda la centroderecha. En tal sentido, el paro sería como un round preliminar del combate por el cetro de octubre de 2007, y enfrentarlos hoy es prepararse para ese otro gran combate. “El paro es injusto, con un fuerte contenido político-ideológico: en los ’90, cuando se fundían, en lugar de hacer paros aplaudían a los dirigentes políticos que llevaron el país a las ruinas”, expresó ayer la ministra de Economía, Felisa Miceli, reflejando la postura de todo el Gobierno.

La tercera disputa involucra una cuestión que está en el origen del conflicto, que tiene que ver con el alto grado de concentración en la producción y comercialización agrícola-ganadera. En este plano, la confrontación se da en torno de cuál es el rol del Estado frente a esos factores, si debe estar habilitado a regular precios o a orientar la oferta en función de un interés general o social, por ejemplo. Este conflicto divide a la dirigencia agraria, que no tiene una postura uniforme, al punto que hay sectores parados en veredas opuestas. Pero también presenta fisuras del lado oficial, que tampoco muestra un solo cuerpo acabado de ideas.

Mañana habrá inactividad en los puertos cerealeros y mercados de hacienda. No habrá registros de operaciones en la Bolsa de Cereales. Empezarán los cortes de ruta por manifestaciones y tractorazos (en Villa Constitución, en la autopista Buenos Aires-Rosario, sería el primero). Habrá expresiones duras de un lado y de otro, reproches cruzados. Lo que nadie puede asegurar es que haya un debate de ideas sobre qué proyectos se enfrentan y qué debe hacerse para tener una producción más eficiente, y a quién le corresponden los beneficios.

Télam



Los tractores volverán a la ruta. Las entidades prometen movilizaciones y concentraciones rurales.
Federación Agraria anunciará una convocatoria en Villa Constitución para mañana por la mañana.

EVASORES

El titular de la AFIP, Alberto Abad, confirmó ayer que avanzará con una serie de controles sobre la actividad inmobiliaria que incluirá las expensas, las declaraciones de ganancias y, ahora, la revisión de los precios con los cuales se escrituran las propiedades. El funcionario explicó que se tomó está decisión debido a que los registros oficiales indican que “las escrituras se hacen por un 40 a 60 por ciento” del valor real. Abad destacó que buscará desde la AFIP “que la escrituración refleje razonablemente el valor del mercado” de los inmuebles, que en dólares hoy están en niveles superiores incluso que los registrados durante la convertibilidad. El nuevo objetivo se suma a la decisión anunciada a mediados de noviembre de reclamar a los propietarios que pagan más de 400 pesos mensuales de expensas “que lo informen” a la AFIP. La lupa, según insistió Abad, se pondrá sobre “las viviendas de alto valor, que tienen más de 400 metros cuadrados y que pagan expensas semestrales mayores a los 2400 pesos”. Finalmente, el funcionario reconoció que “está en discusión” una eventual modificación del mínimo no imponible de Ganancias para los trabajadores de ingresos medios, aunque aclaró que “se tomará la decisión en el momento que políticamente se considere oportuno”.

Clapton
héroes de la guitarra
Santana

todo el blues y el rock en una colección de dos cds imperdible



BOOM BOOM
BIG BOSS MAN
A CERTAIN GIRL
WEST COAST IDEA
SNAKE DRIVE
THEY CALL IT STORMY MONDAY
BY LOOKING AT THE COVER
LOUISE
EARLY IN THE MORNING
TALKIN' ABOUT YOU
HONEY IN YOUR HIPS
I AIN'T GOT YOU
FOR YOUR LOVE
I'M YOUR WITCHDOCTOR
SHE'S SO RESPECTABLE
TRAIN KEPT A ROLLIN
GOT TO HURRY
GOOD MORNING LITTLE SCHOOLGIRL
POUNDS AND STOMPS

Carlos Santana

SOUL SACRIFICE
LET'S GET OURSELVES TOGETHER
JINGO-LO-BA
PERSUASION
AS THE YEARS GO BY
FRIED NECKBONES AND SOME HOME FRIES
SANTANA JAM
EL CORAZON MANDA
LA PUESTA DEL SOL

El domingo 10 el cd 1. Eric Clapton con un estuche de regalo. Compra opcional $9 con el diario

Página/12

Por Laura Vales

Sandra Cartasso



Cuartel Quinto, Moreno. El colectivo de la campaña para que los vecinos consigan control de los gastos.

Presupuesto participativo en los pagos de Aldo Rico

El noroeste del conurbano logra más control popular del gasto municipal. Comienza en San Miguel, tierras carapintada.

El colectivo hace un esfuerzo y con una tos consigue subir al asfalto de la única calle pavimentada. Es una cuadra de casas bajas y veredas de tierra donde los perros duermen la siesta al sol: Cuartel Quinto, en Moreno, una de las zonas más pobres del conurbano. Acá el trabajo es escaso y el agua potable, un servicio que todavía no llegó. El barrio no parece muy viejo, aunque lo es. Cuenta la guía del recorrido, Alina Sosa, que muchas de las familias llegaron en la época de la dictadura: "Eran de la Capital, de la villa de Colegiales, y los militares los erradicaron, los trajeron en camiones y los bajaron acá". En los asientos de adelante del colectivo viaja un grupo de jóvenes que cada tanto baja a repartir volantes; están haciendo campaña por la Carta Popular, una iniciativa destinada a instalar el presupuesto participativo en los municipios del noroeste del Gran Buenos Aires, el histórico feudo de Aldo Rico. La campaña ya tuvo su primer éxito: en San Miguel, la semana pasada, bajo la presión de una marcha frente a la municipalidad, el Consejo Deliberante aprobó la iniciativa. A partir del año que viene los vecinos van a discutir el uso de una parte de los fondos municipales.

La idea está siendo impulsada por treinta y cinco organizaciones sociales de Moreno, José C Paz, San Miguel y Malvinas Argentinas. "Las organizaciones típicas de esta zona: cooperativas de trabajo, empresas sociales, clubes de fútbol, comedores", dice Eduardo Balán, integrante del Culebrón Timbal, una productora cultural comunitaria que hizo punta con la propuesta.

Es que en la zona hay un fuerte desarrollo de organizaciones sociales que en los últimos años vienen teniendo un vínculo complejo con el poder político; una relación que oscila entre la tensión, el trabajo conjunto y la cooptación. "Nos había pasado, en el 2004, que con las elecciones mucho de lo que habíamos construido se hizo pedazos –ejemplifica Balán–. A partir de ahí nos preguntamos qué podíamos hacer para manifestarnos políticamente sin que eso fuera reenviado a los partidos políticos. Así empezamos a ver que nuestro destino iba a ser muy incierto si no cambiábamos las reglas de juego para pasar de la democracia representativa a la participativa". Sobre esta base acordaron un plan para trabajar en el tema.

El primer paso, cuenta Alina mientras sus compañeros entregan casa por casa material sobre el tema, fue que cada una de las organizaciones convocara a los jóvenes para que hicieran una consulta sobre el grado de participación de la gente. En abril y mayo, los chicos se capacitaron y armaron las preguntas del censo destinado a los cuatro municipios.

"Nadie sabe mejor que nosotros qué necesidades tenemos en el barrio. Sin embargo, es muy raro que nos consulten o que nos tomen en cuenta", decía el texto de la presentación. El trabajo, más que como una encuesta, fue encarado como una conversación familiar, en la que los encuestadores explicaron también en qué consiste el presupuesto participativo. Explicaban, por ejemplo, que en San Miguel, donde hay treinta barrios pobres, con condiciones de vida de precariedad, el 10 por ciento del presupuesto alcanzaría para que cada uno de ellos tuviera un millón de pesos por año.

–Una charla promedio me lleva-ba dos horas –dice Alina.

La consulta registró las características culturales de cada zona, las carencias de infraestructura, el grado de comunicación con los municipios y la participación en organizaciones. Abarcó a 700 familias a las que sumaron mil entrevistas personales. Luego los datos fueron sistematizados. Mostraban que:

◆ El 65,8 por ciento de las familias no habían sido consultadas por nadie en los últimos diez años (ni por el Estado ni por las organizaciones sociales) en relación con algún problema de su barrio.

◆ Del 34,2 por ciento que alguna vez fue consultado, más de la mitad dijo que su opinión no fue tomada en cuenta.

◆ El 95 por ciento de los encuestados no conocía el presupuesto que maneja su municipio.

◆ El 47 por ciento no era consciente del porcentaje de IVA que efectivamente paga en cada compra (21 por ciento).

En noviembre, tomando como base la consulta, se realizó un congreso de vecinos y organizaciones sociales que redactaron una Carta Popular con propuestas para mejorar la participación democrática. El reclamo por el presupuesto participativo fue uno de sus ejes. La Carta fue después votada barrio por barrio y difundida por la Caravana Cultural de los Barrios, una actividad que estas organizaciones realizan desde el 2004. La Caravana comenzó el 18 de noviembre y terminó ayer, con un cierre en la plaza principal de Moreno.

¿Cómo consiguieron que San Miguel convirtiera en ley la propuesta? Balán contesta: "Al proyecto lo habíamos presentado antes y no lo quisieron tratar. Pero este año, con toda la movilización social, hubo un concejal que insistió". A su vez, en el municipio hay una situación políticamente insólita: el intendente Oscar Zilochi, quien fue mano derecha de Aldo Rico (lo acompaña desde los levantamientos carapintadas), ahora es kirchnerista. Está en campaña y le han surgido adversarios internos, lo que desató una suerte de competencia por demostrar quién es el más progresista.

Las organizaciones sociales, dice Balán, "teníamos diálogo con algunos concejales salidos del movimiento, uno de (las agrupaciones piqueteras) Barrios de Pie y la Federación de Tierra y Vivienda. Ellos nos apoyaron, también el Frente para la Victoria, y finalmente todo el Concejo".

El día que se trató el presupuesto participativo, las organizaciones se movilizaron a la plaza y siguieron el debate en el interior del recinto. La propuesta fue aprobada por unanimidad.

Alina recuerda la sesión y sonríe: "Los concejales hicieron sus discursos elogiando la propuesta, dijeron 'esto debería haber pasado mucho antes' y cosas por el estilo, pero si hay un lugar donde la democracia se convierte en aparato electoral es en nuestros municipios".

Ahora tienen por delante una pelea difícil: extender el presupuesto participativo a Moreno, Malvinas Argentinas y José C. Paz y establecer qué porcentaje de los fondos de San Miguel van a ser discutidos como parte del presupuesto participativo. El movimiento por la Carta Popular quiere que llegue al 10 por ciento. También que se habilite legalmente a vecinos y asociaciones a participar en la planificación del presupuesto y los impuestos municipales. En palabras de Balán: "Porque somos actores políticos, las organizaciones comunitarias servimos para algo más que para repartir lentejas".

Entre la pelea de amantes y la violación seguida de asesinato

Por R. K.

La investigación de la muerte en Córdoba de Nora Dalmasso se mueve entre esas dos hipótesis. Se descartó el juego sexual.

Un hombre mantenía una relación amorosa con Nora Dalmasso, se vieron aquella noche, hubo una pelea y él la mató. Hay algunas pistas que apuntan en este sentido, pero no es cierto que se les hará una extracción de sangre a cuatro personas. Anoche, el fiscal Javier Di Santo lo explicó así a *Página/12*: "¿Qué comparación de ADN vamos a hacer si todavía no sabemos si del semen sale o no el ADN del supuesto asesino? Es distinto el caso del abogado que se presentó: él lo pidió e hicimos todo junto". La segunda hipótesis: alguien que conocía a Dalmasso, trabajaba en el barrio, era profesor de algo o vecino aprovechó que estaba sola, la amenazó con un arma, la violó y terminó matándola porque lo conocía. La investigación de la policía cordobesa y los fiscales Di Santo y Fernando Moine se centra en estas explicaciones.

1 ¿Cuál es la hipótesis más probable para los fiscales?

Los fiscales creen que la víctima tuvo un encuentro con un amante. A favor juegan estos datos:

◆ Parece haber un ingreso consentido en la casa. Incluso podría pensarse que el hombre estaba dentro de la vivienda antes que ella porque ella le franqueó la entrada o directamente porque tenía llave.

◆ Hubo una especie de cancha libre. Da la impresión de que la mujer quiso tener el fin de semana sin personal a la vista. No estaba previsto que viniera la empleada doméstica y tampoco los carpinteros y trabajadores que estaban haciendo las reformas, especialmente en el piso de la casa.

◆ Dalmasso se sacó la ropa y la dejó perfectamente doblada. Incluso la bata estaba al pie de la cama. Es evidente que se bañó, pero no está claro si fue antes de salir o al volver después de las dos de la mañana.

◆ En la autopsia no se verifican lesiones vaginales ni entre las piernas o en los brazos. De todas maneras, forenses con amplísima experiencia, como Osvaldo Curci, afirman que se han visto muchísimos casos de violación sin lesiones. "Lo tradicional es que haya rastros de resistencia cuando la tentativa es cuerpo a cuerpo. En ese caso, la mujer pelea, rasguña, y quedan marcas en sus brazos o piernas porque el hombre la sujeta o trata de abrirle las piernas con violencia. Cuando el abordaje es con un arma, en muchos casos esas marcas defensivas no aparecen. Agregaría que una mujer le teme más a un cuchillo, que piensa le podría dañar el rostro para siempre, que a un arma de fuego. El efecto de un cuchillo suele ser paralizante", explica el psiquiatra forense Luis Kvitco.

◆ Lo que no encaja demasiado en la hipótesis del amante es que la forma del homicidio no refleja el desorden de la pasión, sino que los dos lazos y los dos nudos exhiben alguna práctica más criminal, más fría.

◆ Otro dato es que el supuesto amante dejó su marca: el semen. Es cierto que un crimen pasional tiene mucho más de impulso irrefrenable que de lógica, pero si se trata de un amante de clase media, no se le debe haber escapado que dejó una pista definitiva para que lo identifiquen.



Dalmasso fue estrangulada en su cama, luego de tener relaciones.

2 ¿Sigue existiendo la hipótesis del violador?

Los fiscales no descartan esa variante y a criminalistas como Raúl Torre o el forense Kvitco les parece probable. No se trataría de alguien ajeno a Dalmasso, sino de una persona que la conocía, ya sea por trabajar en la Villa Golf, haber prestado algún servicio, ser profesor de algo o un sujeto que la venía observando desde hace tiempo. Habría que agregar:

◆ El hecho de que sea una persona conocida de la víctima es lo que habría determinado el asesinato. La mujer lo habría denunciado.

◆ Los dos lazos y los dos nudos entran en el cuadro de un violador o inclusive en el de un hombre con cierta experiencia en el delito.

◆ Lo que juega en contra de esta hipótesis es la falta de lesiones defensivas, más todavía considerando que Dalmasso tenía un fuerte carácter. De todas maneras, como está dicho, hay casos en los que no se registran lesiones defensivas. Un elemento a tener en cuenta es que, según los criminalistas, la asfixia pudo haberle producido un desmayo, luego habría venido el abuso y finalmente el ahorcamiento.

3 ¿Se mantiene la idea del juego sexual y la muerte accidental?

Como señaló **Página/12** el jueves, prácticamente está desechada. Este diario publicó ese mismo día que a Dalmasso no sólo la mataron con el cinto de la bata, sino también con las manos, estrangulándola. La escena no se condice con el juego sexual. El hombre le habría sacado el lazo, habría intentado reanimarla, darle alguna ayuda. No hay rastros de ninguno de esos gestos en la escena del crimen, más bien lo contrario. Los fiscales hicieron un simulacro del ahorcamiento. Concluyeron que el hombre tuvo voluntad de matar: "Fue un crimen muy violento, apretó, apretó hasta matarla", definieron. Kvitco le dijo a **Página/12** el jueves: "La asfixia erótica es típica de hombres, no de mujeres. Hay hombres que sienten una erección con la asfixia, al punto de que hay decenas de casos en los que terminan muertos buscando el placer y la eyaculación. Por eso, de cada mil hechos de esa naturaleza que hemos observado a través de los años, 999 son de hombres y uno de mujer. La mujer no siente placer en la asfixia".

4 ¿Existe la idea de que participó más de un hombre?

Los fiscales tienden a responder que no se puede descartar ninguna hipótesis y eso echó a rodar esta versión. Lo cierto es que la creen poco probable porque la habitación en la que se produjo el homicidio es muy chica. Dalmasso usaba ese cuarto porque el principal está en obras y la cama matrimonial se encontró parada, apoyada contra una pared. "Se mandó a analizar el pelo encontrado. El primer paso es para determinar si se trata de pelo de la víctima o también hay de un victimario o de más de una persona. Para eso no se necesita hacer el ADN: es un análisis microscópico. En segundo lugar, se verá si los pelos recogidos tienen bulbo, única forma de sacar la cadena de ADN. Después que sepamos todo eso, decidiremos. De todas maneras, a primera vista, parece muy improbable que haya actuado más de una persona", dicen en la investigación.

5 ¿Es cierto que existe un pacto de silencio entre las amigas?

Tal vez el nombre pacto de silencio es un poco excesivo, pero es cierto que existe la sensación de que las amigas saben más de lo que cuentan. Los fiscales está buscando datos y su plan es volver a llamarlas a declarar y exhibirles algunas contradicciones. Por ahora, ninguna volvió a declarar.

AJUSTE

Ocho hombres, cuatro de ellos armados, fueron detenidos ayer en un edificio del barrio porteño de La Boca cuando al parecer se aprestaban a realizar un "ajuste de cuentas" con ocupantes de un conventillo ubicado en Paseo Colón 1588, frente al parque Lezama. Al parecer, lo que planeaban era una represalia por la detención el miércoles pasado de David Abraham Alfonso, conocido como "Pan Duro", acusado de un triple homicidio cometido en octubre pasado, en el mismo edificio. La policía intervino a partir de la denuncia de un vecino del barrio que observó la presencia de un Peugeot 504 gris con dos hombres armados a bordo. Intervino la comisaría 24ª, cuyos efectivos primero detuvieron a los dos sospechosos y luego rodearon el edificio. En el interior del conventillo detuvieron a otras seis personas, todas de nacionalidad peruana. "Los sospechosos provocaron destrozos, intentaron robar unos bolsos y amenazaron a los moradores con sus armas", explicó un jefe policial. Los delincuentes intentaron huir por los techos y por el fondo del edificio, pero fueron cercados y detenidos. La policía secuestró el automóvil Peugeot 504, tres revólveres, dos calibre 22 y uno 38 largo con cargadores, y una pistola 9 milímetros.

Policías exonerados

Fueron exonerados seis policías bonaerenses acusados de participar en el robo de mercaderías y de brindar "protección a piratas del asfalto". Los policías echados son los sargentos Carlos Alberto Mendoza, Omar Alejandro Iannone, Eduardo Daniel Pucheta, Pablo Osvaldo Mendoza y los oficiales Juan Alejandro Reartes y Andrea Paola De la Canal. El hecho por el que fueron acusados ocurrió en febrero de 2005, en una fábrica de Avellaneda.

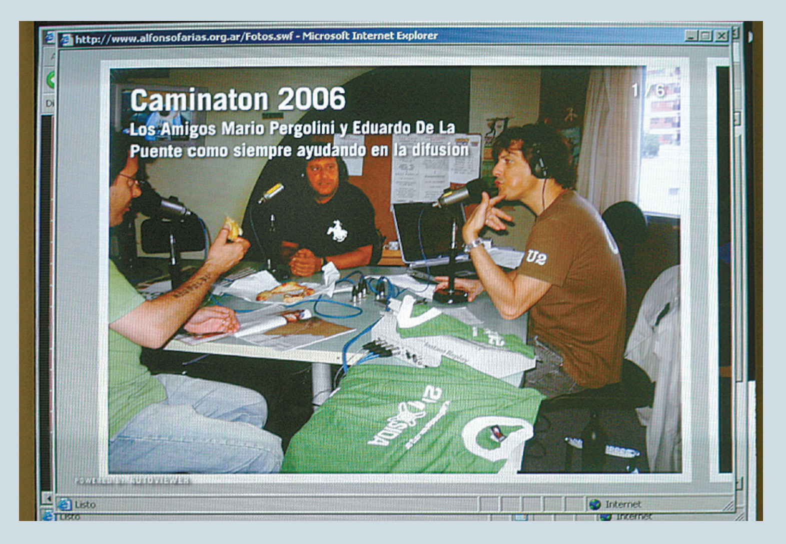
Los chicos sospechados

Un adolescente de 16 años fue detenido ayer bajo la sospecha de ser uno de los miembros de un grupo de jóvenes que abusó sexualmente de tres chicas en la ciudad de Ensenada. Antes había sido detenido otro joven de 14 años. La triple violación se produjo el domingo pasado, cuando las chicas, que son compañeras del colegio, regresaban a sus casas tras haber presenciado un recital. Los acusan de "abuso sexual con acceso carnal".

Filmación delatora

Las imágenes de las cámaras de seguridad de un cajero automático sirvieron para lograr la detención de un taxista de 34 años, acusado de violar a cinco jóvenes y de robarles a dos turistas extranjeras en los últimos dos meses. En la filmación se observa cómo una de las víctimas es obligada por el detenido a retirar dinero del cajero automático.

Caminatón solidario



Con la consigna "ponete una de las 10.000 camisetas" se realiza hoy el 12ª Caminatón "2km x Sida", a beneficio del hogar de niños Casa Vela, que ayuda a huérfanos de familias con VIH positivo. Están en venta diez mil camisetas con el emblema de la caminata. La partida será en Caseros y La Rioja, Parque Patricios. La marcha será encabezada por Los Cafres y Virus, que realizarán "un recital itinerante". Las remeras se venden en Florida y Diagonal, Santa Fe y Callao, Caseros y La Rioja y Acoyte y Rivadavia, en Optica Roma de Guardia Vieja y Bulnes y en locales de la galería de Boedo 969.

Corazones cautivos narra, en la voz de ocho presas en Ezeiza, la vida cotidiana en el encierro. La crónica muestra que no hay en la cárcel soluciones al problema de la inseguridad, sino una de las puntas del ovillo de la violencia social.



UN LIBRO DE MARTA DILLON SOBRE LA VIDA EN LA CARCEL DE MUJERES

Corazones cautivos

Por Marta Dillon

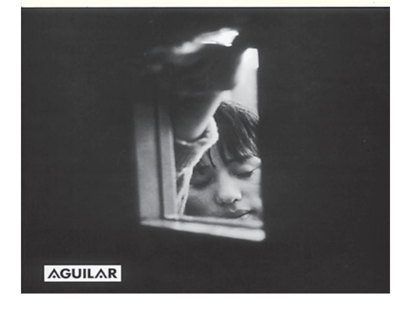
¿Cuáles son las características de las mujeres presas? Es imposible generalizar, pero no hace falta investigar demasiado para saber que la inmensa mayoría son pobres. Se puede mencionar, también, que casi el 20 por ciento son extranjeras, una particularidad directamente relacionada con la ley de drogas que, además, permite que familias completas sean encarceladas por el mismo delito. Así, en el mismo penal se puede encontrar a madres e hijas adolescentes. Las extranjeras suelen ser las llamadas "mulas", mujeres contratadas para transportar droga a través de la frontera, por un valor muy inferior a la mercadería que llevan. El número de mujeres homicidas no llega al cinco por ciento de la población del penal, y ésa también es una constante que se mantiene a lo largo de los años. Sí es posible ver que aumentaron las causas por robo –en algún caso, como partícipes de alguna banda– y secuestro. "Es que no podés ser menos que los varones", me dijo una de las chicas entrevistadas.

Pero tal vez el dato más significativo para saber quiénes habitan la prisión es el nivel educativo: de las 725 registradas en la Unidad, 3 en 2005, 139 no habían terminado la escuela primaria, 305 sólo habían completado ese nivel, 193 tenían sus estudios secundarios incompletos, apenas 63 los habían terminado, poco más de una decena tenían estudios terciarios incompletos y 3 habían pasado por la universidad. La cárcel, sin embargo, no parece una oportunidad para mejorar su instrucción, ya que el 41 por ciento no participa de programa educativo alguno, ni siquiera de la enseñanza obligatoria.

(...)

El amor –las muchas formas del amor–, aun cuando no sobreviva más allá del encierro, es una herramienta para no olvidar quiénes son, quiénes merecen ser, lo que desearían para ellas. Las mujeres se buscan y se encuentran como madres e hijas, como parejas, como integrantes de una misma familia que establece lazos solidarios y prácticos a la hora de compartir la comida, los dolores, las ansiedades.

Lo masculino, también dentro de



la cárcel de mujeres, sigue teniendo una posición jerárquica y muchas, la mayoría jóvenes, sobreactúan ese rol vistiéndose como varones, exhibiendo sus piernas sin depilar y cortándose el pelo como tales para cumplir con el papel del liderazgo ganado por la fuerza y también para padecer las restricciones de este estereotipo que las obliga a mostrarse violentas, dispuestas a "pararse de manos" –pelearse a los golpes– ante cualquier inconveniente y también a mostrarse rebeldes con "la policía", que de ese modo se llama adentro a quienes visten el uniforme del Servicio Penitenciario. Y así actúan también dentro de las parejas que se forman con naturalidad, como hombres posesivos y celosos, a los que se reconoce como "chongos". Son como padres o hermanos protectores cuando ocupan ese lugar dentro de un "rancho" o "ranchada", esa asociación de un grupo que se reúne en torno de una misma mesa y comparte lo que tiene. A veces esa protección o "prote" se cobra en especies –víveres, pulsos telefónicos, drogas o cigarrillos–.

Sin embargo, no es necesario que alguien actúe como hombre para que se puedan formar parejas o familias. Las relaciones lésbicas se dan dentro del penal como una fuente de placer y de amparo más allá de las definiciones taxativas sobre la identidad sexual. Hay quien dice, incluso, que "si no tenés mujer no te recibís de presa". No todas entablan este tipo de relaciones, pero a ninguna se le ocurre juzgarlas; en todo caso, se juzga la infidelidad o la inestabilidad afectiva, el hecho de tener "marido afuera y mujer adentro" o el de permitir que esa información llegue a una pareja masculina también encarcelada, porque eso para los varones es motivo de desprestigio y entonces tendrán que defender su honra o la de su esposa o concubina violentamente. Y las mujeres, tanto adentro como afuera, suelen preocuparse más por los suyos que por ellas mismas.

Recrear lo cotidiano –desde el arreglo de pabellones o celulares hasta el horario de la comida y el trabajo– también resignifica el tiempo de encierro. Da cierta sensación de previsibilidad, siempre amenazada por las arbitrariedades del sistema carcelario, que no requiere de explicaciones para cambiar sus reglas porque son reglas que imperan hacia adentro, donde casi nadie mira.

Raimunda

–Dale, gordita, pasame con tu hermana –pide Raimunda, temiendo que la tarjeta no alcance para hablar con los cinco de sus siete hijos que están dispuestos a atenderle el teléfono. La menor no entiende por qué su madre va a seguir de viaje otra Navidad más, con todo lo que le pidió a Papá Noel que vuelva de una vez por todas a pasarla con ella.

–¿Y cuándo vas a venir, mami? La Tati nunca me quiere decir, me tiene podrida... Ma, ¿sabés que hicimos el arbolito y le pusimos un regalo para vos y para el papi? Pero no te lo puedo decir porque es una sorpresa... Si venís, te lo digo.

De fondo, Raimunda escucha a los chicos reclamarle el teléfono. Que se apure, que todos tienen derecho. A su espalda, otras mujeres piensan exactamente lo mismo.

–Decime la verdad, Tati, ¿se están arreglando bien con lo que les mandé? ¿Los ayuda la abuela?

–Si ya sabés cómo es la abuela, mami. Igual no te preocupes, la plata nos llegó y ya tenemos todo listo. Lo único que no hay cómo explicarle a la pendeja es que ustedes no vienen. Está recaprichosa, yo ya no sé qué hacer con ella.

–Tenele paciencia, es chiquita. ¿Y el osito que le mandé, le llegó?

–Sí, ma, llegó todo, vamos a poner los regalos a la noche, todavía no se lo dimos.

Cuando le toca el turno a Federico, el tercero de los varones, le empieza a hablar con voz impostada, como cuando hace sus trucos de magia al estilo René Lavand, su ídolo indiscutido. Ya hace dos años que no los ve, y casi podría decirse que se acostumbró a controlarlos por teléfono, dos veces por semana, religiosamente. Pero en estas fechas es difícil imaginárselos solitos, toda la escalera de hijos, desde los que empezaban la universidad hasta la gordita, todavía en preescolar. Y nadie que les dé una mano. Salvo la suegra, que vive adelante pero que mucho no puede hacer con su pensión. Estaba también un matrimonio amigo, que por lo menos llaman para ver cómo andan, parece poco, pero para los chicos está bueno que alguien se preocupe. Y el almacenero que les da fiado cuando necesitan. Así se arman las redes, con la gente que una menos se lo espera.

–Pásenlo bien –dijo Raimunda a modo de despedida mientras escuchaba el pip del final de la tarjeta– y brinden por nosotros.

Pero esa última frase no está segura de que se haya escuchado, el tono de ocupado ya sonaba en la línea.

Paola, Celeste y Javo

"Lo que vamos a escuchar ahora es 'Noche de paz', preparado por las alumnas del Taller de Tejido del Connet, de la Unidad Número 3 de Ezeiza." Si el micrófono instalado en el patio del sector de educación les había hecho doler los oídos, ahora la risa era un nudo en la panza que si llegaba a desatarse las dejaba afuera del acto. Paola y Celeste se codeaban dentro del aula donde esperaban para salir a escena en el patio, una de pastorcita, la otra de Virgen María, ya con el niño –un muñeco horrible– en brazos y las sábanas enrolladas con las que Raimunda había diseñado los trajes. José la pasaba peor, para hacerle un disfraz marrón le habían atado dos frazadas y parecía que se iba a desmayar del calor, hasta la barba pintada empezaba a desteñirse en ríos negros que se escurrían por el cuello. Era una polaca gigante que en dos años había aprendido cuatro palabras de castellano y un número: "31"; porque se la pasaba pidiendo el pase a esa unidad. "Cállense, boludas, que yo no aguanto", se quejó Javo con la piel tiznada de corcho quemado, vestido de Baltazar con una corona hecha con el papel plateado de los paquetes de cigarrillos. Estaban ridículas, todas estaban ridículas, pero había que hacer puntos y participar en la actividades que proponía el penal; siempre ayuda para la conducta. "Pórtense bien, chicas, por favor", les pidió la celadora, que también se anotaba sus porotos para un futuro ascenso organizando el pesebre viviente. Celeste se había negado hasta último momento a hacer de Virgen, pero con esa cara de Heidi –le había insistido Paola– no podía ser otra cosa. Claro que ahora que tenía que salir a escena, mientras un grupo de mujeres berreaba la contraseña –"entre los astros que expanden su luz, brilla la estrella del Niño Jesús..."– el odio le subió a la cara como un reflejo bermellón. Para colmo tenía que salir primera; de la mano de la polaca y con el muñeco en brazos se sentía una idiota. En el patio esperaban las autoridades del penal, las maestras del Connet, dos jueces de ejecución penal –por suerte ninguno era el suyo– y el resto de las chicas y doñas que asistían a Educación, primaria, secundaria o universitaria. No llegaban a ser treinta, aunque Celeste ni siquiera las miró. Se sentó donde le habían dicho y se quedó mirando al muñeco como si fuera la encarnación del Diablo; la cara de Heidi se le había transfigurado. Atrás salieron las pastoras que dejaban sus regalos –de mentira– a sus pies y cuando cambió la canción –"Llegaron ya los reyes y eran tres Melchor, Gaspar y el negro Baltazar..."–, que al menos esta vez salía del parlante, aparecieron los Reyes, entre ellos Javo, que se pisó la sábana y casi le besa los pies a la que hacía de José. ¿Se puede ser tan bruto?, pensó Paola tirando del traje de Javo para que se parara donde le habían dicho veinte veces. El boludo ya tenía la mirada perdida, no podía esperar a la noche para empastillarse. Cuando el cuadro terminó de armarse –Celeste a punto de llorar, Paola organizando con murmullos que todas estuvieran en sus lugares, Javo con los ojos dados vuelta y el dorso de la mano negra de tanto pasársela por la cara para secarse la transpiración–, con los peluches que se hacían en el Taller de Peluche, las batitas tejidas del Taller de Tejido, un almohadón hecho en Costura, dos cuadernos de Encuadernación y un par de bolsas de Bolsa a modo de ofrendas para el Niño, la voz del micrófono volvió a sonar. "Yo les agradezco a las visitas presentes, pero sobre todo a las internas –dijo la jefa de Educación–, porque esto demuestra que cuando se quieren hacer cosas buenas se puede; y que todas tenemos algo para dar, las maestras y las internas. Lo que ven acá es el fruto del trabajo del año de quienes aprendieron que sólo la educación y el trabajo nos harán libres. Muchas gracias." Aplausos de las autoridades y las visitas, silbidos de las internas, que por esta vez tenían permitido reírse, chiflar y hasta pararse para saludar a sus compañeras.

Brugue, curioso abogado

Por Raúl Kollmann

El fiscal que investiga el secuestro de Hernán Iannone se vio en la obligación de demorar a un veterano abogado, poco conocido y curioso, llamado Eduardo Brugue, quien en forma sorpresiva reveló detalles de la marcha de las negociaciones entre la familia Iannone y la banda de secuestradores. La fuga de información es de enorme gravedad, produjo desesperación en el núcleo que rodea a los Iannone, y –según suelen evaluar los expertos en secuestros– demora las negociaciones, las pone en peligro, con los consecuentes riesgos para el joven cautivo.

Brugue contó, por ejemplo, cuántas llamadas hicieron los secuestradores, dónde dejaron la prueba de vida de Hernán y en qué consistió esa prueba de vida. El fiscal Paul Starc lo citó de inmediato a su despacho, lo demoró unas cinco horas para preguntarle de dónde había sacado la información. Brugue se negó a revelar el origen de los datos con un argumento curioso: dijo que además de abogado es periodista y que se amparaba en el secreto de las fuentes. En el atardecer del viernes, recuperó la libertad.

El caso Iannone ya produjo una enorme polémica a raíz de que el ingeniero Juan Carlos Blumberg dio a conocer la misma existencia del secuestro y utilizó el hecho para polemizar políticamente, cuando todos los criminalistas recomiendan mantener la más absoluta confidencialidad hasta que el secuestrado esté otra vez en su hogar.

Brugue habló por primera vez en el programa de Samuel "Chiche" Gelblung el jueves por la tarde. Según el sitio de Internet Infobae.com, que transcribió esa entrevista, se presentó a sí mismo como abogado de la familia Iannone, algo que él desmintió ante el fiscal. Un rato más tarde, estuvo en el programa de Mauro Viale, quien dijo que Brugue es "un abogado e investigador".

En ambas entrevistas, Brugue contó detalles de la negociación entre los Iannone y los secuestradores que, en primer lugar, evidencian una filtración grave en la pesquisa y, en segundo lugar, suelen producir desconfianzas en la banda de secuestradores. "En general ocurre que en una situación así la banda deja de llamar. Quiere saber qué está pasando. Se ponen nerviosos. Todo esto retrasa más las cosas", argumentan quienes tienen enorme experiencia en los casos de secuestro.

Brugue contó –y después fue hasta tapa de algún diario– que hubo cuatro llamadas de los secuestradores, que se entregó una prueba de vida que consistió en una carta manuscrita de Hernán en la que dice que está bien y que por favor junten el dinero, además de que transcribe parte de la tapa de un matutino del domingo pasado. El "abogado e investigador" contó incluso dónde se dejó la prueba de vida. El fiscal Starc se alarmó con la fuga de información tan delicada. Luis Iannone confirmó que Brugue no era su abogado y de inmediato Starc pidió copias del programa de Gelblung y de Viale, al mismo tiempo que mandó a demorar a Brugue. El abogado habría admitido que se trató de "un error", pero se negó a revelar sus fuentes, pese a lo delicado que significa que, por ejemplo, en los próximos días vuelva a haber nuevas filtraciones.

No bien se produjo el secuestro de Hernán, se produjo una intensa polémica con Blumberg, ya que este incentivó la difusión del caso, en lugar de mantener la reserva y hacer todas las críticas, contra el gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad, León Arslanian, una vez que el joven estuviera a salvo. Especialistas en la investigación de secuestros, como el consultor de Naciones Unidas, Marcelo Saín, el ex titular de la Unidad Fiscal Antisecuestros, Alberto Gentili, el comandante retirado de la Gendarmería y asesor en temas de Seguridad, Osvaldo Laborda, el instructor de la policía de Maryland, Estados Unidos, Alex Zunca, y el director de la Escuela de Seguridad de Barcelona, Manuel Ballbé, coincidieron en lo pernicioso que resulta la difusión pública de un caso de secuestro: aparecen las bandas que llaman para mejicanear el rescate, se necesita más tiempo para analizar cada una de las llamadas, las reales y las truchas, se demora la negociación, el cautivo pasa más tiempo en cautiverio y el riesgo crece. Blumberg llamó personalmente a varias radios porteñas para pasarles el teléfono de un tío de Hernán, para que éste difundiera más y más el caso, dejando la cancha libre para que el ingeniero de inmediato usara el caso para lanzar sus críticas. Pocos días más tarde, la propia familia Iannone tuvo que salir a la puerta de la casa para pedirles a los periodistas que se alejaran y que permitieran que la negociación se realizara en forma reservada. La filtración protagonizada por Brugue interrumpió esa especie de pacto existente para no obstaculizar las tratativas que permitan a Hernán volver a casa.

Esta semana también trascendieron las dos detenciones que se hicieron en el caso. La primera, hecha dos días después de ocurrido el secuestro, fue la de Jorge Viana, un agenciero de autos que ya registra antecedentes de haber provisto vehículos a alguna banda. A Viana se lo imputa como cómplice del secuestro por haber provisto a la organización que mantiene cautivo a Iannone del Ford Focus que usaron en la mañana del día 16 para capturarlo. Siguiendo esa pista, hace diez días también fue detenido Salvador Jorge, El Loco Jorge, un matón vinculado al intendente de José C. Paz, Mario Ishii. El fiscal Starc directamente le imputó a Jorge haber participado de la operación del secuestro. El juez Juan Manuel Cullota procesó a los dos detenidos el último miércoles.

Tampoco quedó claro el origen de la filtración –bastante tardía– de las detenciones. En ambos casos, el de Viana y el de Jorge, la judicialización estaba muy avanzada y, por lo tanto, ya intervenían abogados, policías, empleados judiciales y familiares de los detenidos, lo cual habla de un espectro muy amplio de personas que conocían las detenciones. Eso hacía muy difícil controlar el flujo de información. Completamente distinta es la cuestión de la negociación entre los Iannone y los secuestradores. Esa sólo la conocían tres o cuatro personas. Y alguien, no se sabe con qué objetivo, quiso hacer todo público a través de Brugue.

EL INGENIER

Blumbe

Después de que **Página/12** reveló su rol en difundir el secuestro de Iannone, el ingeniero contraatacó diciendo que poseía "mucha información" de casos que el Gobierno quería tapar. Pero cuando lo citó la fiscalía para que aporte datos, no tuvo nada que decir. Es más, ni siquiera pudo probar que los casos existieran.

Por Diego Schurman

La apuesta opositora de explotar el tema de la inseguridad para sacar rédito en la pelea electoral puede tener un efecto boomerang. Y de eso puede dar cuenta el mismísimo Juan Carlos Blumberg, potencial candidato de la derecha en la provincia de Buenos Aires. Después de denunciar a las autoridades nacionales y bonaerenses de querer silenciar hechos de gravedad, como una serie de secuestros extorsivos, el ingeniero no sólo no aportó datos para esclarecer esos supuestos hechos sino que ni siquiera se pudo comprobar la existencia de ellos.

El traspié de Blumberg se produjo el 21 de noviembre en la Fiscalía Federal Nº2 de San Isidro. La citación, según consta en el escrito judicial, obedeció a un textual que ofreció dos días antes al diario *La Nación*, en una nota titulada "Si hubiera avisado a los medios, Axel estaría vivo". El reportaje en realidad formaba parte de un raid mediático desarrollado de urgencia por el ingeniero, en respuesta a la tapa de **Página/12** del 18 de noviembre, donde se revelaba que los principales expertos en seguridad nacionales e internacionales criticaban la decisión de Blumberg de dar a conocer el secuestro de Ianonne sin tomar en cuenta los peligros a los que exponía a la víctima.

Concretamente, el ingeniero señaló allí que "hay muchos más secuestros de los que figuran en las estadísticas oficiales del gobierno bonaerense. Mucha gente no hace la denuncia. Esta semana hubo tres casos de secuestros exprés en Carapachay (partido de Vicente López). Pero quieren tapar las cosas para que la gente no se entere".

En rigor, Blumberg venía hace rato con ese caballito de batalla, aparentemente ligado a sus pretensiones políticas en el distrito más populoso del país. En los días previos a la citación judicial, el ingeniero volvió sobre el tema en los programas televisivos de Luis Majul y Mariano Grondona. En este último habló de tres secuestros, además de Carapachay incorporó a Villa Adelina, y cerró su prédica con una frase sugerente: "Nosotros manejamos mucha información".

Sin embargo, según pudo saber **Página/12**, en la causa 3111, que ahora tramita el Juzgado Nº2 de San Isidro, Blumberg "no aportó dato alguno de los supuestos secuestros extorsivos de Carapachay".

Al respecto, la Justicia señaló que el ingeniero solamente dio referencia sobre:

1) "Un supuesto secuestro extorsivo ocurrido en Villa Adelina, sobre el que no se poseía ninguna clase de información ni sobre la identidad de la víctima, sobre el lugar preciso de

LAS RELACIONES DE BLUMBERG CON EL MACRISMO

El muy largo chichoneo

Silencio de radio. Ese es el panorama que enfrentan en el macrismo desde el final del juicio de Axel. "No hemos tenido ningún contacto. Seguimos en nada", aseguran. El ingeniero Juan Carlos Blumberg no les ha dado una respuesta aún sobre el ofrecimiento de "meterse en política" que le hizo en persona el líder de PRO, Mauricio Macri, al comienzo del juicio. Fue en un almuerzo en el Hotel Sofitel, que culminó con una serie de encuentros que Blumberg tenía con el macrismo. Luego pidió tiempo hasta el final del juicio para pensarlo. Ahora repite una y otra vez que lo analizará en el verano. Sin embargo, no abandona el doble perfil de dirigente social y posible candidato. Esta semana, ante la posibilidad del diálogo entre Macri y el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, dejó en claro su posición: "Ojalá que se junten todos".

Desde la primera marcha a Tribunales la figura de Blumberg está en la mira de la derecha como potencial candidato. Macri, entre los participantes de esa marcha, mostró sus cartas antes de tiempo: "Ya está haciendo política hablando de las cosas que tienen que cambiar". La relación con el macrismo fue un largo proceso, en el que el ingeniero se fue acercando primero al diputado Eugenio Burzaco –en quien encontró un especialista en seguridad– y luego al resto del entorno macrista.

Pocos días antes del comienzo del juicio, Macri le reveló sus deseos: en su partido lo imaginaban como candidato a gobernador bonaerense. En las encuestas que había encargado el macrismo medía bien (incluso más que Felipe Solá o Aníbal Fernández, se animaban a relatar algunos macristas). Luego del juicio, el ingeniero no ha dado señales de cuál será su decisión. Aunque quedó claro que no descarta una candidatura. La duda es si será con Macri, con Lavagna –una opción algo más distante– o con un partido propio (en el entorno del ingeniero también pensaban en ubicarlo en algún partido pequeño, que lo absorba como su nueva fuerza).

La aparición de Daniel Scioli seguramente llevará a un replanteo del macrismo. "El escenario cambia", reconoció un dirigente cercano a Macri. No está claro si la figura del Blumberg tendrá la misma eficacia que con Solá o Fernández. El vicepresidente no muestra tan claramente un flanco con la seguridad y es uno de los funcionarios que mantuvo una relación cordial con el ingeniero. "De todas formas, Blumberg tuvo una frase muy fuerte hacia Scioli: dijo que como hombre de deportes no cree que pueda garantizar la seguridad", recordaron en PRO. Ante la falta de definición de Blumberg, en el entorno de Macri siguen trabajando en las dos candidaturas alternativas del primo del empresario, Jorge Macri, y del ex candidato a ministro de Economía de Carlos Menem en 2003, Carlos Melconian. Pero la puerta sigue abierta para el adalid de la mano dura.

Bernardino Avila

RO NO TUVO QUE DECIR ANTE LA JUSTICIA

rg sin palabras



ocurrencia, sobre la fecha, sobre la demanda extorsiva, etcétera".

2) "Robos comunes, secuestros virtuales (extorsiones practicadas por teléfono sin personas privadas de libertad), que en su gran mayoría ya se encontraban bajo conocimiento de autoridades policiales y judiciales de la provincia de Buenos Aires."

3) "Dos secuestros extorsivos ocurridos los días 3 y 11 de noviembre de 2006 (es decir, más de dos semanas antes de la publicación periodística) y que se encontraban siendo ya investigados por las autoridades judiciales competentes (Fiscalías Federales Nº1 de San Isidro y Nº2 de Morón)."

Difundir o no difundir

Blumberg siempre criticó con dureza al ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. Y sumó a su inquina al ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien no le atiende el teléfono desde la movilización que convocó a Plaza de Mayo, interpretada por el oficialismo como su lanzamiento electoral.

A partir del caso de Hernán Ianonne, el joven secuestrado en José C. Paz, el ingeniero desató una pulseada por los supuestos beneficios o riesgos de hacer pública la noticia de un secuestro. Todos los expertos consideran que es mejor manejarse con reserva. En cambio, Blumberg sostiene que hay que difundirlos. A su entender, el silencio, más que una estrategia para detener a los secuestradores, tiene como propósito ocultar la realidad.

"Lo único que busca el poder político, en este caso el gobernador bonaerense Felipe Solá y las autoridades nacionales, es que no se difunda para que la gente no sepa la verdad", argumentó días atrás. Le salieron a responder numerosos especialistas en la materia. "No se puede hacer política partidista durante un secuestro", dijo, por ejemplo, el director de la Escuela de Prevención y Seguridad Integral de Barcelona, Manuel Ballbé.

Hace dos semanas, **Página/12** reveló que un tío de Ianonne se comunicó con Blumberg para contarle que su sobrino fue capturado por una banda de secuestradores. Fue entonces que el ingeniero –que se presenta a sí mismo como un experto en seguridad– aconsejó hacer público el caso, convocando todos los micrófonos y cámaras posibles.

Expertos nacionales e internacionales sostuvieron entonces que lo hecho por Blumberg fue "gravísimo". Vale la pena recordar las palabras de Marcelo Saín, actual interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), profesor universitario y consultor de las Naciones Unidas.

"Hacer público que alguien está secuestrado mientras todavía está en poder de los secuestradores pone en tremendo riesgo a la persona que está cautiva, hace aparecer otras bandas que quieren cobrar el rescate, pone en mucha mayor angustia a la familia de la víctima, envalentona a la banda o la convierte en más peligrosa si no es profesional, demora las negociaciones, extiende el secuestro y aumenta el valor del rescate. Como profesional de la seguridad, rechazo esta actitud que, jugando con la vida de una persona, sólo tiene como objetivo tener un increíble y desmesurado protagonismo mediático", señaló Saín.

Un fiscal que pidió la reserva de su nombre ofreció un análisis similar. "En el caso del secuestro de este joven en José C. Paz, la banda les dijo por Nextel tres cosas: que fueran juntando mucho dinero, que llamarían a la noche y que ni se les ocurriera hablar con la policía. ¿Qué reacción tuvo esa banda cuando vio por televisión a Blumberg diciendo que ya había hablado con el fiscal y que se comunicó con el ministro del Interior? Es posible que sospecharan que la policía iba a actuar, pero ¿para qué confirmarles eso? No sabemos qué actitud tomó la banda después, pero es gravísimo que se haya hecho público el caso sin necesidad."

Tras la publicación de estas opiniones en **Página/12**, Blumberg redobló la apuesta y salió a responder a los especialistas. "Yo me callé y nunca avisé a nadie cuando tuve el secuestro de Axel. Y así fueron los resultados." Sin embargo, los propios fiscales que dialogaron con este diario citaron centenares de casos –llegó a haber 40 por mes denunciados y seguramente una cifra igual sin denunciar– en los que el secuestro no se dio a conocer y la víctima volvió sana y salva a su casa. El propio secuestro de Ana María Nordmann, cautiva de la banda que mató a Axel, no trascendió a los medios hasta después de liberada.

Seguramente lo que ahora consta en la causa abierta en el juzgado de San Isidro resulte del agrado del Gobierno. Es que una simple lectura del expediente revela la dificultad de Blumberg de hacer aportes para el esclarecimiento de supuestos ilícitos. O peor, muestra la inexistencia de éstos y, en consecuencia, la imposibilidad de que los ejecutivos nacional y provincial estuvieran ocultándolos.

Los especialistas, se dijo, no estuvieron de acuerdo con la difusión del caso Ianonne. Pero ni hablar con la postura del ingeniero de referirse sobre otros secuestros de los que no hay prueba de su existencia, creando así una sensación de caos e inseguridad.

El traspié trasciende la discusión de la seguridad y se cuela en la puja electoral. Blumberg admitió no hace mucho haber recibido una propuesta de Mauricio Macri para candidatearse a gobernador bonaerense, aunque aún no tomó una decisión al respecto. Probablemente la pista más firme de su futuro quedó registrada en una frase que regaló hace un mes a **Página/12.** "Si tengo que sacrificarme en beneficio de los demás, lo voy a hacer", dijo.

Es factible que la indecisión de Macri sobre cuál será el distrito electoral que lo encontrará como candidato también demore un pronunciamiento de Blumberg, quien se ha posicionado como un referente de la nueva derecha y se muestra a gusto cerca del líder del PRO.

A la luz de su reciente declaración ante la justicia, en lo que Blumberg no debería titubear, si es que en la campaña decide hacer bandera de un tema tan sensible –y ciertamente preocupante– como el de la inseguridad, es en acompañar semejante ruido con algunas nueces.

COMO EMPEZO EL INGENIERO A HACER POLITICA

Las peleas con Arslanian

Después del asesinato de su hijo Axel, el 3 de marzo de 2004, Juan Carlos Blumberg pasó muy rápido de padre conmocionado por la pérdida terrible a cuestionador empírico de las políticas de seguridad pública. Y desde el momento en que resolvió asumir la defensa mediática y legislativa de la "mano dura", sus peleas con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, se convirtieron en un clásico de los clásicos. En octubre de 2004, el funcionario denunció la existencia de un presunto complot para atentar contra su vida y señaló como posibles actores a policías desplazados por casos de corrupción o torturas. Blumberg reaccionó y se puso al servicio de los policías sospechados. "Son cortinas de humo", aseguró el ingeniero aludiendo a las denuncias del ministro.

Aunque en el secuestro y asesinato de su hijo, tanto la policía bonaerense como la Federal tuvieron un rendimiento poco feliz, Blumberg nunca se sacó del todo el uniforme. "He ido a las comisarías y la gente está con los brazos caídos, porque si usted sabe que su colega o amigo es una persona seria, que dio la vida al servicio y después lo ensucian..." Por eso consideró "lamentable la libertad que tiene hoy el ministro de Seguridad de echar a quien quiere, como quiere, haya o no haya motivos".

Arslanian perdió varias veces la paciencia y replicó con dureza al experto tirador de dardos. "Hay dos Blumberg, uno es el padre sufrido que reivindica la justicia. A ese Blumberg le abrimos las puertas. También hay un Blumberg fascista, haciendo una política fea, representando sectores que buscan desestabilizar. A ese Blumberg yo no lo respeto", dijo el ministro de Seguridad en ese traqueteado octubre de 2004. El padre de Axel salió de contragolpe a decir que los secuestros extorsivos "en lugar de disminuir, aumentan. Ahora le echan la culpa a la policía", se lamentó.

La crítica a los fiscales por la forma en que investigan los secuestros extorsivos fue uno de los ejes de Blumberg. Es el que mantuvo durante el juicio oral por el asesinato de su hijo y que lo llevó a cargar con fiereza contra el fiscal Jorge Sica. Los civiles, funcionarios políticos o del Poder Judicial, son sus enemigos naturales, mientras que mantiene buenas relaciones con policías exonerados por ser corruptos. En septiembre de este año, volvieron a enfrentarse. Luego de la cuarta convocatoria masiva realizada por Blumberg para reclamar contra "la inseguridad", el ministro consideró que el accionar era para "extorsionar" al gobierno para obtener "cooperaciones" para la fundación del padre de Axel. "Se cree que puede dar lecciones en materia de seguridad y actúa con malicia, porque utiliza permanentemente información mentirosa y falsa." La respuesta de Blumberg: "Si es un hombre serio tiene que renunciar". Blumberg sigue firme, gracias a la llegada que tiene con las familias de víctimas de los secuestros extorsivos.

VOLVIO

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REP. BRECCIA. ALCOBRE. TRILLO & GRILLO. MUÑOZ. LINIERS.
COPI. EL TOMI. NINE. MAX CACHIMBA.



EL SABADO 9 EL NUMERO 2
EN SU KIOSCO
REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.
COMPRA OPCIONAL $4 CON EL DIARIO



POSTER DE
REGALO



EL NUMERO 1 AGOTADO. PROXIMAMENTE EDICION LIMITADA. RESERVELO YA CON SU CANILLITA

LAZARO GARCIA BARRERA, LIDER DE LA ASAMBLEA DE OAXACA

"Voy a pelear hasta el final"

Se vienen tiempos de crisis y mano dura, predice el líder de la revuelta popular, que llegó a la Argentina huyendo de la policía.

Pablo Piovano



García Barrera dice que la represión de Oaxaca fue un ensayo.
Señaló que su asamblea desconoce al presidente Calderón.

Por María Laura Carpineta

Lázaro García Barrera es el vocero de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), el movimiento que mantiene en jaque ese estado mexicano desde mitad de año. Hace dos semanas que se fue del país, huyendo de la policía. Los que no lograron salir pasaron a la clandestinidad e intentan evitar caer en una de las redadas nocturnas de la policía. "Primero los desaparecen y, dos o tres días más tarde, avisan que los detuvieron", explicó García Barrera a *Página/12*. Aprovechando su viaje forzado, el oaxaqueño busca ayuda y solidaridad en los países latinoamericanos, aunque se niega a siquiera pensar en pedir asilo. "Yo me vuelvo a mi país para pelear hasta el final," exclamó.

–¿Qué escenario se imagina para los próximos seis años a nivel nacional y, específicamente, para Oaxaca?

–A nivel nacional, con la llegada de Felipe Calderón se va a profundizar la crisis política, que se va a reflejar en una acción de mano dura, resguardada por la "ley y el estado de derecho". Esto va a consistir en golpear toda movilización popular o protesta en contra de Calderón. El llega muy debilitado al gobierno federal porque no votó por él toda la población que él dice que lo apoyó. El fraude fue la maquinación que le permitió llegar al gobierno.

–¿Y Oaxaca?

–Oaxaca se convirtió en el espacio en donde Calderón está ensayando las formas de contener estas protestas. Porque él ya empezó a intervenir e, incluso, a asumir los costos de utilizar la violencia cuando se dio cuenta de que el conflicto llegaría a estos días. Hoy no hay diálogo, o mejor dicho, hay diálogo acompañado de represión. Ellos están dialogando y golpeando al mismo tiempo.

> **Pueblo:** ***El pueblo tiene que empezar a pensar en tener un gobierno propio. En Oaxaca el pueblo no sólo habla, sino también decide.***

–Ustedes mantuvieron un diálogo durante varios meses con el gobierno de Vicente Fox. ¿Qué actitud tomarán frente a la nueva administración?

–El movimiento todavía no lo ha decidido. Felipe Calderón llega desconocido por todos los movimientos y especialmente por la APPO. Cuando él llegue va a ser la persona que va a encabezar el gobierno y los cuerpos policíacos y represivos. Nos vamos a entender con él. Pero todavía el movimiento tiene que decidir si dialogará con él o no. Lo que sí sabemos es que lo que nos va a garantizar la salida de Ulises Ruiz y el fin de las detenciones y las desapariciones es la movilización y la lucha popular.

–¿La negociación con el gobierno estadual es una opción?

–Ulises Ruiz ha reclamado una negociación pero no hay condiciones. Existe un repudio justificado contra el gobernador. Hay más de 165 detenciones ahora, con casos de tortura, entre ellas 50 mujeres, quienes han sido agredidas sexualmente. Hay más de 23 asesinados y creo que se van a seguir manchando las manos de sangre. Eso es un agravio contra el pueblo y, por eso, no hay condiciones para negociar con Ulises Ruiz. Además, ya no es sólo que él se vaya. Creemos que el pueblo tiene que empezar a pensar en tener un gobierno propio. En Oaxaca tenemos las condiciones para que el pueblo no sólo hable, sino también decida.

–¿Piensan aliarse con el movimiento de López Obrador?

–Tenemos ciertos lazos políticos con el movimiento que encabeza Andrés Manuel. Nos enfrentamos a un enemigo común, Felipe Calderón, y compartimos una demanda que es la Constituyente, él a nivel nacional y nosotros para Oaxaca.

–Usted planteó que el próximo gobierno será represivo y que los movimientos sociales agudizarán su lucha. No parece un escenario muy favorable para los próximos seis años...

–El gobierno va a convulsionar más al país y va a agudizar las contradicciones políticas. Va a haber una respuesta popular. Los movimientos ya nos estamos uniendo. Coincidimos en que el neoliberalismo está golpeando al pueblo y que hoy Felipe Calderón no debe gobernar el país. Este gobierno de seis años –si es que él gobierna seis años– va a estar marcado por una dura lucha, contra Felipe Calderón y la política neoliberal que él encabeza.

OPINION

POR ATILIO A. BORON * DESDE LA HABANA

Fidel no vino, pero vendrá

En el día de ayer, la Plaza de la Revolución fue escenario del desfile militar preparado en conmemoración de los cincuenta años del desembarco del "Granma". El desfile fue el acto final de una serie de actividades artísticas y culturales que tuvieron lugar en días anteriores bajo el auspicio de la Fundación Guayasamín para celebrar el octogésimo aniversario del nacimiento de Fidel. Pese a que éste aún se encuentra convaleciente, estaba en el ánimo de los centenares de miles que acudieron a la plaza la posibilidad de que el Comandante hiciera su primera aparición pública desde finales de julio, cosa que no ocurrió.

Pese a ello, la revista militar fue una experiencia bien interesante pues no sólo desfilaron las tropas sino que, después del paso de los diversos regimientos de la infantería, la aviación, tanques y vehículos lanza-misiles, cerraba la marcha una compacta muchedumbre cuyo número había sido originalmente estimado en trescientos mil pero que, en la práctica, doblaron esa cifra. Extraño espectáculo es ver en América latina un desfile militar cuya retaguardia esté formada por una multitudinaria marcha popular, con gentes de toda condición portando miles de improvisados carteles, hechos con cualquier clase de material y con todo tipo de leyendas, que revelaban por una parte el carácter voluntario de su participación –no hay en Cuba acarreos de masas hambrientas ni micros contratados por los organizadores, pues esa gente fue toda a pie desde sus barrios– y la fresca espontaneidad con que cada quien lanzaba y escribía sus consignas, que iban desde un romántico "Fidel te quiero" hasta un "Bush, si los mandas pa'cá no vuelven pa'llá".

En su intervención Raúl Castro, que habló como ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, reiteró el ofrecimiento de "resolver en la mesa de negociaciones el prolongado diferendo entre Estados Unidos y Cuba" a condición de que Washington acepte dialogar de igual a igual con el pequeño David caribeño, respetando la soberanía nacional cubana y absteniéndose de intervenir en sus asuntos internos. Dijo también que "estamos dispuestos a esperar pacientemente el momento en que se imponga el sentido común en la conducta de los círculos del poder en Washington". ¿Y de Fidel qué? El hermoso libro *Cien horas con Fidel*, que recoge sus diálogos con Ignacio Ramonet, apareció en su primera edición en agosto de este año. Sus setecientas y pocas páginas habían sido previamente revisadas, con la minuciosidad que lo caracteriza, por el Comandante, corrigiendo fechas, datos históricos y anécdotas varias y, como lo reconociera el propio García Márquez, introduciendo correcciones de estilo como sólo pueden hacerlo los más eminentes conocedores de nuestra lengua. Pocas semanas después, en su forzoso retiro, Fidel volvió a leer el texto y encontró algunas imprecisiones en sus dichos y errores de imprenta que hicieron necesario publicar una segunda edición en septiembre, en coincidencia con la Cumbre de los No-Alineados. ¿Quedó satisfecho Fidel? No, por supuesto. Para desesperación de Ramonet y sus atribulados editores, la relectura que hizo de su texto puso al descubierto nuevas ambigüedades y algunos errores formales que, una vez subsanados, dieron origen a una tercera edición del libro, que ahora consta de 813 páginas. ¿Qué prueba esto? Dos cosas: que Fidel sigue trabajando, con el cuidado y la prolijidad con que hizo todo en su vida, y que su extraordinaria lucidez sigue intacta, descubriendo errores e imprecisiones allí donde la avezada mirada de sus interlocutores encuentra un texto impecable. En suma, que está reponiéndose de un cuadro muy complejo pero que está entero. Y que con esos mismos atributos con que hoy relee y corrige incesantemente un escrito que sintetiza más de medio siglo de luchas por la emancipación de América latina libra una batalla, que descontamos será exitosa, para neutralizar la amenaza que se cierne sobre su salud.

* *Politólogo.*

Evo quiere negociar

El gobierno boliviano convocó a la oposición a dialogar hoy en Sucre, donde la Asamblea Constituyente redacta una nueva Carta Magna, para buscar una solución a la crisis política de este país andino. La convocatoria fue anunciada ayer por el vicepresidente Alvaro García Linera en una carta enviada a los comités cívicos opositores que habían solicitado una reunión. "Afirmamos nuestra permanente apertura al diálogo. Al estar en esa ciudad los constituyentes y su directiva consideramos que no es conveniente cambiar la sede de ese encuentro", señala un párrafo de la carta de respuesta remitida por el vicepresidente. García Linera aseguró que el mandatario izquierdista Evo Morales, que estaba retornando anoche de Cuba, asistirá a la reunión, además de la presidenta de la Asamblea Constituyente, Silvia Lazarte. Quienes también tienen "una presencia necesaria", según el Ejecutivo, son los representantes de los partidos políticos y de los movimientos sociales. El anuncio surgió tras una huelga regional que se concentró el viernes en Santa Cruz (este), el departamento más rico y pujante del país, Beni (noreste) y Tarija (sur), destinada a impedir que el oficialismo hegemonice la Asamblea Constituyente que delibera en Sucre. Los promotores de la huelga plantean que el gobierno acepte que la Constituyente apruebe decisiones por mayoría de dos tercios (170 de 255 votos) y no con mayoría de mitad más uno como ya aprobó el oficialista Movimiento al Socialismo (MAS), que controla el 51 por ciento del órgano. García Linera justificó la presencia en la reunión de los representantes de los movimientos sociales, como la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia, "porque la Constituyente es el resultado de un lucha social protagonizada por esas organizaciones". "Ya son 16 organizaciones sociales que han solicitado su participación en este evento y en vista de que la Constituyente es el resultado de un período de una intensa lucha social, creemos fundamental el aporte de sus secretarios ejecutivos en búsqueda de soluciones definitivas", puntualiza la carta. García Linera anticipó también que el gobierno asistirá a la reunión "con una actitud abierta y de flexibilidad" y que podría modificarse el artículo de los dos tercios, pero pidió a la oposición la misma actitud. "Nosotros tenemos una propuesta, que es el artículo 71 mixto, que contiene los dos tercios para la aprobación del texto final y para la aprobación de tres artículos centrales", remarcó al señalar que ésta es una posición "de apertura espiritual". Asimismo ofreció garantías a los asistentes, particularmente a los presidentes de los comités cívicos de Santa Cruz, Beni y Tarija que lideran la resistencia civil. Los dirigentes cívicos de esas ciudades habían dejado entrever su disconformidad con reunirse en Sucre, donde están concentrados grupos de campesinos que la semana pasada estuvieron en La Paz para presionar al Senado en la aprobación de una nueva ley agraria.

POR SANTIAGO O'DONNELL

El día después

Cuando en un país dividido aparece una organización ciudadana que es reconocida como independiente tanto por el gobierno como la oposición sin dudas se trata de una buena señal. Cuando esa organización recibe el mandato de monitorear las elecciones en un país acostumbrado al fraude, es obvio que el sistema ha dado un salto de calidad. Es lo que pasa en Venezuela con Ojo Electoral, una fundación dedicada a promover la transparencia en el voto y la participación ciudadana. El director de Ojo Electoral es el sacerdote jesuita José Virtuoso. En medio de una semana agitada Virtuoso aceptó contar por teléfono cómo hizo para abstraerse de la polarización y qué espera de las elecciones de hoy.

"Desde el inicio mismo de Ojo Electoral nos preocupamos por integrar los distintos puntos de vista de la sociedad venezolana, por ser objetivos, por escuchar y tratar de entender, por evitar sostener posiciones o ideas no suficientemente avaladas por datos verificables", explicó.

Ojo Electoral se financia con fondos provenientes de Canadá y de países europeos. No acepta dinero de los Estados Unidos, ni siquiera de fundaciones privadas como el Centro Carter. También se cuida de no aparecer próximo al chavismo.

Según Virtuoso, con la credibilidad no alcanza para monitorear elecciones. Hace falta que ese sistema sea accesible para los partidos y los ciudadanos, porque ellos mismos deben verificar la transparencia del comicio. Se lo sentía optimista. "En estas elecciones los partidos y la sociedad civil van bien organizados en cuanto a posibilidades de controlar el proceso. Yo creo que están dadas las condiciones para tener unas elecciones transparentes, con resultados verificables", apuntó. Es un comienzo.

◆◆◆

No fue fácil llegar a este punto, en parte porque el problema persiste desde hace mucho tiempo. En 1958, después de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, se inició una etapa de 40 años de fraudes y arreglos electorales entre los partidos mayoritarios Copei y Acción Democrática, que diezmaron la credibilidad de un sistema plagado de corrupción que explotó con el Caracazo de 1989.

En 1998 irrumpió en escena Hugo Chávez, un carismático ex coronel golpista con ideas de izquierda que denunciaba la podredumbre del sistema político y parecía tener la llave para conectar con las masas. Su triunfo electoral pulverizó la política de cohabitación de los partidos mayoritarios y dio paso a una revolución social bajo un liderazgo personalista e informal que copó el escenario político mientras la oposición se replegaba hacia los márgenes para caer presa de los sectores reaccionarios que pululan allí.

En el 2002 los partidos tradicionales y gran parte del resto de la oposición, incluyendo el hoy candidato Manuel Rosales, apoyaron un fallido golpe militar contra el líder de la revolución bolivariana. Dos años más tarde fueron derrotados en un plebiscito para revocar el mandato de Chávez y el año pasado se retiraron a último momento de las elecciones para elegir a los miembros de la Asamblea Legislativa, que quedó enteramente en poder del chavismo.

Esa Asamblea, según la nueva constitución, sería la encargada de nombrar a las nuevas autoridades de la comisión nacional electoral, y lo haría a través de un mecanismo de selección de representantes del Estado, las universidades y la sociedad civil. Con todas las barajas en su mano, Chávez podría haber llenado las cinco vacantes con chavistas rabiosos. O podría haber nombrado un cuerpo equilibrado, con representación pareja entre el oficialismo y la oposición. Pero no hizo ninguna de las dos cosas: nombró a cuatro chavistas y un opositor.

La comisión electoral, con una imagen negativa que históricamente ronda el 50%, buscó legitimarse a través de concesiones para impedir que la oposición vuelva a patear el tablero.

◆◆◆

El resultado de las elecciones de hoy parece cantado. Los tres millones de nuevos votantes que Chávez incorporó al sistema a través de campañas de ciudadanía en barrios pobres, y las dificultades de la oposición para esbozar un programa de gobierno alternativo que satisfaga a todos sus representantes parecen asegurar que el presidente mantendrá la ventaja de casi 20 puntos que sacó en las elecciones de 1999 y del 2002. El problema es el día después.

La tentación hegemónica en el chavismo es tan real como el golpismo en sectores de la oposición. Y así como la oposición amenaza con desconocer los resultados del voto, Chávez amenaza con plebiscitar su reelección indefinida.

"Después del golpe Chávez dijo 'hablemos', pero la oposición se negó. Después del plebiscito Chávez dijo 'hablemos', pero la oposición se negó. Eso fortaleció a Chávez. Si la oposición hubiese sido democrática desde un principio, hoy Chávez sería un cadáver político", dijo hace tres semanas el intelectual Teodoro Petkoff, probablemente el más lúcido de los opositores, a una delegación de veedores norteamericanos.

El padre Virtuoso celebra el aparente renacer del espíritu democrático en su país, pero advierte que la batalla no está ganada. "Yo creo que la oposición quiere participar democráticamente y dentro del gobierno también se quiere participar democráticamente y competir. El problema es que hay demasiados ruidos y prejuicios negativos, percepciones erróneas de uno y otro lado. Por otra parte dentro de los sectores hay posturas extremas, contrarias a la participación democrática, que por suerte esta vez no prosperaron –analizó–. Si el perdedor reconoce al vencedor, y si el vencedor no cree que el triunfo le da argumentos para excluir al otro, habremos avanzado".

◆◆◆

Todo parece indicar que Venezuela se encamina hacia un sistema bipartidista, en el que Chávez lidera el partido mayoritario, con un nivel de votos que parece haberse estabilizado en alrededor del 55-60 por ciento, mientras el bloque opositor se lleva el otro cuarenta y pico. Un sistema en el que hay enfrentamientos entre el partido nacionalista mayoritario y sectores de poder conservadores como el eclesiástico y el financiero, pero se tolera una prensa opositora y se respetan los resultados electorales, aun cuando se pierda alguna gobernación. Un sistema donde liberales y socialdemócratas se alían para competir con los "boliburgueses," término que usó el *Wall Street Journal* esta semana para describir a la nueva casta de empresarios y gerentes de la revolución bolivariana. En suma, algo más parecido al arreglo Perón-Balbín que al castrismo berreta que imaginan Bush y sus aliados.

En este escenario Chávez podría buscar reformar su Constitucional Bolivarian para facilitar su reelección indefinida ("como Gran Bretaña," le gusta decir) a cambio de anular la elección legislativa del año pasado o adelantar las programadas para el 2010. La idea es que sus rivales se alcen con un buen número de bancas para empezar el largo e incierto camino hacia la construcción de una coalición política mayoritaria.

Es lo que hay. O al menos es lo que imaginan los tres principales referentes de la oposición, Rosales, Petkoff y Borges, según contó una fuente bien informada. Y no es que Chávez quiera darles el gusto a esos tres señores, pero no tiene una opción mejor. ¿Por qué? Una encuesta electoral de Ipsos-Associated Press difundida la semana pasada muestra que más del 80% de los venezolanos no quiere vivir bajo "el modelo cubano" de partido único. También muestra que más o menos un tercio de la población prefiere al "socialismo," otro tercio al "capitalismo" y otro tercio "una mezcla entre el socialismo y el capitalismo".

Por eso hay elecciones: Chávez sigue marcando los tiempos políticos pero ya no juega solo. Parece haber aceptado que no puede borrar del mapa a la oposición. Pero le queda el consuelo de que al menos puede domesticarla.

DESPUES DEL Chávez

Los gestos del gobierno y sectores de oposición en los últimos días generaron un clima que favorece el espíritu cívico, por lo que se espera una votación masiva. Según las últimas encuestas Chávez lidera por alrededor de 20 puntos, pero su rival Manuel Rosales espera hacer una gran elección. En la víspera del comicio ninguno de los dos respetó la veda electoral.

Página/12 en Venezuela

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Caracas

Después de una campaña electoral marcada por la polarización creciente y rumores desestabilizadores, todo está listo para que 16 millones de venezolanos habilitados para votar elijan hoy con tranquilidad al presidente que los gobernará hasta 2013.

Aunque en las calles caraqueñas todo transcurre con normalidad y las encuestas mantienen el resultado de alrededor de un 20 por ciento en beneficio del presidente Hugo Chávez frente al candidato unitario de la oposición Manuel Rosales, todavía se sienten indicios de incertidumbre entre la población. Ejemplo de ello son las extensas colas que se ven en los supermercados a pesar de las declaraciones del presidente de la organización empresarial Fedecámaras de garantizar el abastecimiento de alimentos para hoy y los días posteriores a la elección.

Los medios de comunicación, como en la campaña, juegan hoy también un rol fundamental al transmitir mensajes contrapuestos. Mientras que todos confluyen en el llamado a una concurrencia masiva y el desarrollo en paz del proceso

Observadores bien atentos

Por L. A. y D. G.

Si bien todo transcurre con absoluta normalidad, más de 500 observadores internacionales pertenecientes a la Unión Europea (UE), la Organización de los Estados Americanos (OEA), el Mercosur, el Centro Carter (CC), la Unión Africana (UA) y representantes de varios partidos políticos extranjeros vigilarán las elecciones presidenciales de Venezuela. Según la ley, a los observadores sólo les está permitido recibir información durante el proceso sin poder expresar denuncia alguna, a menos que el Consejo Nacional Electoral (CNE) así lo autorice. Su rol, como lo fue en el referéndum presidencial revocatorio del 15 de agosto de 2004, será respaldar o rechazar los resultados oficiales. Ante las acusaciones de fraude y de planes desestabilizadores que se sucedieron durante los últimos tres meses de campaña, la tarea de estos organismos cobra mayor relevancia. Así fue que se resolvió que su principal misión es la observación de las tres fases de la elección: 1) la etapa preelectoral, 2) la jornada comicial que comenzará a las 6 de la mañana y culminará a las 4 de la tarde y 3) los primeros resultados finales y el proceso de escrutinio del 54 por ciento de las urnas que se abrirán para contraponerlos con los datos electrónicos. Pero eso no es todo, el evento atrae también la atención de los medios de comunicación del mundo. Con más de 6000 periodistas de los cinco continentes acreditados, se triplicó el número del referéndum.



FRAGOR DE LA CAMPAÑA AYER REINABA LA TRANQUILIDAD

va por la reelección en Venezuela

electoral, florecen propagandas de los candidatos en diarios y canales de televisión en violación la veda electoral.

Así es como se alternan imágenes del presidente (y no del candidato) inaugurando obras a nombre del Gobierno Bolivariano y del gobernador del rico estado petrolero del Zulia ostentando méritos de lo que fue su mandato. También aparecen mensajes promoviendo el voto, con mensajes al estilo de: “Yo soy una trabajadora informal y quiero hacer un llamado a mi pueblo; todos bien temprano, al toque de la diana, vayamos a votar, es una forma más de expresar nuestra libre opinión”.

En estos últimos días dos sucesos habían reavivado el calor. Por un lado, las declaraciones de Chávez en la conferencia de prensa del jueves último en Miraflores, donde afirmó que la inteligencia del gobierno había desmontado un intento de asesinato a Rosales por parte de sectores radicales de la oposición. La respuesta del candidato no se hizo esperar: “Siempre dije que si me pasa algo el primer responsable es él (por Chávez). Yo viví dos emboscadas durante la campaña electoral provocadas por grupos armados que dependen del oficialismo”.

El otro principio de escándalo estalló el viernes cuando fuentes del gobierno anunciaron el descubrimiento de carteles impresos denunciando fraude y convocando para los días posteriores a la elección a una concentración en el bastión opositor que es la plaza Altamira.

Estos hechos que alertaban sobre un clima de desconfianza y sospecha, sin embargo, no tuvieron demasiada trascendencia. Como contrapartida, las declaraciones de Alberto Federico Ravell, el presidente del principal medio opositor, Globovisión, ha colaborado con la creación de este contexto pacífico a su manera. Ante los difundidos rumores que afirman que violarán las disposiciones del Consejo Nacional Electoral (CNE) y publicarán bocas de urnas antes de que el organismo se pronuncie oficialmente sobre los resultados con la intención de crear incertidumbre entre la población, aseguró: “No somos ningunos locos como para estar dando resultados antes de tiempo”.

Un desenlace similar tuvo el debate feroz sobre la utilización de las máquinas captahuellas, uno de los puntos más sensibles y que estuvo en el ojo de la tormenta todo este tiempo. Este mecanismo automatizado de reconocimiento de una persona basado en la comparación de las impresiones dactilares había motivado varias críticas por parte de la muy heterogénea oposición.

El titular del diario *El Universal* de ayer con las declaraciones del único rector opositor del CNE, Vicente Díaz, daban cuenta de que la discusión estaba saldada: “Es imposible que exista fraude”.

AFP



Propaganda electoral del presidente Hugo Chávez en Caracas el día previo a la elección, en la que compite con Manuel Rosales.

JERONIMO CARRERA, FUNDADOR DEL PC VENEZOLANO

“Chávez es un burgués aldeano”

Por L. A. y D. G.

Jerónimo Carrera es uno de los fundadores y actual presidente del Partido Comunista de Venezuela (PCV), que apuesta por Chávez en estas elecciones presidenciales. Carrera, que estuvo preso bajo los gobiernos de Marcos Pérez Jiménez y de Rómulo Betancourt, explica en esta entrevista con *Página/12* las bases de su apoyo a la Revolución Bolivariana.

–¿Desde el PCV como leen el actual proceso que vive Venezuela?

–La Revolución Bolivariana, a la que nosotros apoyamos activamente, no es burguesa ni proletaria ni campesina. Se trata de una revolución de capas medias, de la pequeña burguesía. Pero no de la urbana, sino de la aldeana, de ahí de donde proviene Hugo Chávez y todo este grupo que está en el poder.

–¿Qué se entiende por “pequeña burguesía aldeana”?

–Se trata de una pequeña burguesía de zonas rurales, que no es propiamente campesina, sino un producto sobre todo de esa gran capa de pequeños empleados públicos que ha creado en Venezuela la economía petrolera. Ellos no trabajan el campo, no son agricultores. Son funcionarios públicos (en Venezuela hay casi dos millones), maestros de escuelas cuyos hijos hoy pueden entrar en el sistema de educación o, como el propio Chávez, logran ir a la academia militar.

–¿Cuáles son las razones teóricas del apoyo del PCV a Chávez?

–El neoliberalismo ha frenado el desarrollo de la clase obrera en América latina. Hoy nosotros tenemos la posibilidad de, rompiendo los nexos con el FMI y con el Banco Mundial, ir a programas industriales que permitan generar clase obrera. El proletariado, y no la pequeña burguesía, es el que gradualmente, a medida que tome conciencia, podrá hacer el socialismo. Estamos sembrando hoy a ver qué cosechamos en veinte años. Otro de los puntos determinante del apoyo es el internacionalismo, donde el pensamiento marxista y el pensamiento bolivariano confluyen.

–¿Qué piensa del socialismo del siglo XXI?

–Yo no comparto esa denominación. Lo que está planteado en Venezuela es un socialismo que evidentemente tendrá rasgos que correspondan a la realidad venezolana, pero que en esencia es el mismo que ha sido planteado en el siglo XIX. Lo importante hoy en día no es la discusión teórica sobre el socialismo sino los pasos concretos, o los pasos prácticos, que puedan darse en esta materia.

CONTRASTES EN ECONOMIA, PRODUCCION, AYUDA SOCIAL Y DIPLOMACIA

Los dos proyectos son muy diferentes

Por L. A. y D. G.

Por primera vez en los últimos 8 años, en Venezuela hay dos caminos. Por un lado está la profundización de la Revolución Bolivariana encabezada, indiscutiblemente, por el presidente Hugo Chávez Frías. Los ejes de su proyecto se centran en la distribucion de la renta petrolera con políticas sociales para los sectores históricamente más desfavorecidos del país, un crecimiento económico planificado por un Estado al que se lo acusa de burocrático e ineficiente, la industrialización y un claro matiz ideológico e internacionalista que se condensa en el slogan “rumbo al Socialismo del siglo XXI”.

En la vereda de enfrente se encuentra el ex gobernador del estado Zulia, Manuel Rosales, quien, a pesar de las vinculaciones que tiene con el golpe del 11 de abril de 2002, representa en el mundo opositor el triunfo del camino democrático. Con ideales como la defensa de la propiedad privada y la “democracia social” de tinte expresamente liberal, su proyecto busca una apertura de mercados, la seducción de los inversores extranjeros y el apoyo de las capas medias y altas.

Las más de 20 misiones sociales a nivel nacional que creó el actual gobierno –entre las que se destacan las de salud y educación– le valieron al Ejecutivo el apoyo de amplios sectores. Es por eso que Rosales propone mejoras y no la erradicación de ellas. En este sentido, su principal propuesta de carácter netamente populista es la tarjeta de débito Mi Negra, que ofrece entre 600.000 y un millón de bolívares (entre 900 y 1500 pesos) “a más de 2.500.000 familias de la clase media empobrecida y sectores populares”.

En lo que refiere a la política petrolera, eje nodal de la economía venezolana, Chávez impulsa acuerdos en el seno de la OPEP que limiten la oferta con el objetivo de mantener los precios del barril por sobre los 50 dólares. Rosales, en cambio, sostiene que la capacidad instalada permite una producción mayor a los 3,2 millones de barriles diarios.

Chávez, además del aspecto ideológico, busca el quiebre del imperialismo estadounidense y avanza en la línea de la multipolaridad, que lo cual explica las cuestionadas alianzas con países como Irán. Rosales, en cambio, propone la ruptura por razones políticas, como lo son las acusaciones de terrorismo. Lo mismo sucede en el caso del Mercosur. Mientras que el bolivarianismo defiende el ingreso por su significación en términos geoestratégicos, Rosales promete revisar el ingreso argumentando que, por asimetrías económicas, los intercambios comerciales no beneficiarían a la industria nacional.

Lo cierto es que la nueva línea participativa de la oposición, que busca nuclear tras de sí a todo el antichavismo con un programa político tangible, ha logrado exponer de otro modo la polarización. Ahora hay dos proyectos, dos ideas, dos mundos posibles.

Otra masacre con coches bomba estremece a Bagdad

Más de 60 muertos y decenas de heridos fue el saldo de tres atentados en el centro de la capital horas después de la reunión en Amman entre el premier Al Maliki y George W. Bush.

Irak fue escenario ayer de una nueva oleada de violencia que se cobró la vida de al menos 60 personas y dejó 86 heridos. Además, los cadáveres de 44 personas con impactos de bala y señales de tortura fueron hallados en distintas áreas de Bagdad. La incesante violencia en Irak ha puesto en una situación crítica al gobierno del primer ministro iraquí, el chiíta Nuri al Maliki, que se reunió esta semana con el presidente estadounidense George W. Bush para buscar soluciones. Bush se reunirá mañana con Abdel Aziz Hakim, líder del principal partido chiíta iraquí.

Al menos 51 personas perdieron la vida ayer en atentados con tres coches bomba perpetrados en los barrios Al Sadreya y Al Wazba, en el centro de la capital. Las detonaciones se produjeron a primera hora de la tarde, cuando tres coches cargados con explosivos estallaron de forma simultánea en un mercado de Al Sadreya y un tercero en la vecina zona de Al Wazba, a unos 1500 metros de distancia.

Según una fuente de los servicios de seguridad, el objetivo del triple atentado era una caravana de vehículos blindados del ejército iraquí. Algunos habitantes de la zona responsabilizaron a grupos sunnitas, que habrían querido replicar un ataque realizado anteayer por tropas iraquíes apoyadas por helicópteros estadounidenses contra Fadhil, un barrio vecino a Al Sadreya, considerado bastión de la resistencia.

Además, tres policías perdieron la vida en atentados perpetrados por hombres armados en el este y el oeste de Bagdad, así como en la localidad de Al Yusifeya, al sur de la capital. Otras siete personas, cinco de ellas soldados iraquíes, fueron asesinadas por presuntos rebeldes en la provincia de Diyala (norte) y en la localidad de Al Jalis, al sur de Bagdad.

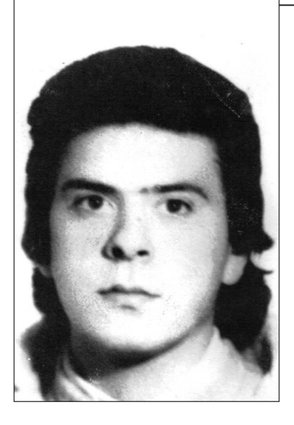
Ayer, en su programa radiofónico de los sábados, Bush admitió que la situación en Irak es "inquietante" y habló de su reunión del jueves pasado con el premier iraquí. "Reconozco que la violencia reciente en Irak ha sido inquietante, y muchos en nuestro país se preguntan sobre el camino a seguir. La labor por delante no será fácil. Pero al ayudar al primer ministro Maliki nuestros líderes militares y diplomáticos pueden contribuir a llevar a Irak por buen camino hacia la libertad y la democracia", indicó Bush. "Los dos concordamos en que necesitamos hacer más y necesitamos hacerlo más rápido", agregó sobre su reunión con Maliki. Por su parte, el jefe del principal partido chiíta iraquí, Abdel Aziz Hakim, consideró ayer "irrealista e ilegal" la propuesta para una conferencia internacional sobre Bagdad realizada por el secretario general de la ONU, Kofi Annan. "Pensamos que no es razonable ni correcto discutir cuestiones relativas a Irak en el marco de una conferencia internacional", dijo Hakim en una conferencia de prensa en Amman. El dirigente chiíta realizó las declaraciones antes de partir a Washington, donde mañana se reunirá con Bush. Hakim es jefe del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak y dirigente de la Alianza Unificada Iraquí, que en las últimas elecciones obtuvo 130 bancas para el Parlamento, sobre 275 escaños. Hakim sostuvo que la situación que afronta Irak será analizada con Bush, ya que Washington "tiene una presencia importante en Irak y una influencia en el curso de los eventos".

AFP



Una columna de humo se alza desde el lugar de los hechos.
Los atentados con coche bomba de ayer causaron más de 80 muertes.

Carlos Eduardo Lugones



Fue arrancado de su hogar en la ciudad de La Plata el día 3 de diciembre de 1976 en presencia de su madre, hermanos y amigos.
No lo olvidamos
A quienes lo recuerden -generoso y leal como fue durante su tránsito por la vida- agradeceríamos una oración.
a quienes sepan cuando y como murio y cual fue su destino final, les rogamos una noticia.
A quienes lo torturaron vilmente y lo mataron que Dios los perdone,
y si tienen coraje, que se arrepientan.

Su mamá Felisa, sus hermanos Susana, Myriam, Noraly, Luis y Jorge, hermanos politicos y sobrinos.

María Cristina Rodríguez

Desaparecida en 1976, estimamos 19/6
Militante E.R.P.

Desapareció con mis hermanos.
Desde que te arrancaron de mi vieja no hago otra cosa que buscarte y me duele tener tantos espacios vacíos, duele mirarme al espejo y no encontrarte, duele tener mis eslabones desaparecidos; a mis hermanos los busco en la calle, en la mirada de cada persona. Por favor quien pueda ayudarme con datos soy Marcela Cristina Muiño.

marcela_muiño@yahoo.com.ar
Tel.: 4824-0350 - 15-5460-0470

OPINION

Por Pilar Calveiro, Carlos Castresana, Rita Laura Segato, Margarita Serje y Eduardo Subirats *

Manifiesto contra la tortura

El Congreso y el Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica acaban de aprobar una ley, la Military Commissions Act of 2006, que justifica y propicia la práctica de la tortura, mediante la autorización de interrogatorios coercitivos y la imposición de dolor físico y mental como procedimiento pretendidamente legal. Lo ha hecho en nombre de una Guerra global contra el terrorismo, cuya expresa indefinición jurídica permite comprender entre sus objetivos estratégicos y tácticos tanto a verdaderos criminales como a grupos o personas que se enfrentan a ocupaciones militares o gobiernos tiránicos –a las que el derecho internacional garantiza el estatuto de combatientes–, organizaciones y movimientos de defensa civil o de resistencia, y a simples ciudadanos.

Esta legalización de la tortura corona una serie de escándalos globales que han puesto de manifiesto su uso por parte de agentes y militares de esa misma guerra global, sobre quienes ellos discrecionalmente dispongan, principalmente en prisiones secretas y campos militares de detención.

La tortura es un medio violento destinado a destruir la integridad moral y física del ser humano, y anular su voluntad. Tanto los llamados métodos científicos de interrogación coercitiva, como las técnicas de agresión eléctrica, química, física y psíquica definen uno y el mismo sistema de violación, degradación y sujeción de la persona. Sólo los gobiernos despóticos, corruptos o belicistas han hecho uso de esas prácticas deshumanizadoras. Sólo los sistemas totalitarios les han dado carta de legitimidad. Las comunidades democráticas, la conciencia moral y religiosa de los pueblos, el más elemental humanismo no han dejado de oponerse a sus ultrajes y a su crueldad.

La aplicación de la tortura se extiende deliberadamente a grupos sociales amplios, comprendiendo las familias, los círculos sociales o las comunidades religiosas que puedan disponer de información directa o indirecta sobre cualquier forma de resistencia política, sea o no violenta. Pero la tortura no sólo es una práctica cruel, sino que construye además todo un sistema de terror y coerción sociales. Su último objetivo es humillar y deshumanizar a las comunidades en las que se aplica, destruir sus vínculos de solidaridad, vaciar su confianza en sí mismas y liquidar su voluntad colectiva. Es la expresión siniestra de un poder ilimitado sobre los lugares más íntimos del cuerpo y sobre naciones enteras, en un mundo en el que cada día hay más injusticia y desigualdad; y más desesperación.

La práctica militarmente organizada de la tortura, los abusos sexuales y de todo tipo contra hombres y mujeres, los encarcelamientos clandestinos y las desapariciones forzadas no son una noticia nueva en la historia del Tercer Mundo, y de América latina en particular. Ha sido más bien una constante histórica de la dominación colonial, neocolonial y neoliberal.

Pero su justificación por parte de las autoridades norteamericanas tiene consecuencias globales más graves todavía. Muchos gobiernos se han servido de la tortura, pero no podían legitimarla, ni pretendían defender y difundir la libertad con esta clase de métodos. Hoy, la propaganda a favor de la tortura en nombre de la llamada Guerra contra el terrorismo ofrece a estos gobiernos una siniestra coartada para su uso pasado, presente y futuro. Legalizada o no, la tortura es una práctica aberrante condenada por principios elementales de humanidad.

En los últimos años hemos asistido al recorte, la instrumentalización y neutralización de estos mismos derechos, hasta el extremo de hacerlos irreconocibles. El derecho a la integridad física y moral de la persona, a la defensa jurídica de su inocencia frente a poderes corporativos y estatales, y a la resistencia contra constantes violaciones del territorio, del ecosistema y de la propia vida humana ha sido una y otra vez violado. La propaganda de guerra y la legitimación de la tortura coronan este proceso regresivo de una humanidad amenazada.

Apelamos el respeto sagrado a la dignidad humana, a su integridad física y espiritual, y a su soberanía moral. Exigimos el rechazo de la tortura como una práctica inhumana, contraria a toda forma civilizada de convivencia, y opuesta a toda verdadera restauración de una dañada comunidad pacífica de los pueblos: en nombre de los Derechos humanos.

** Los siguientes intelectuales apoyan este manifiesto:*
Gabriel García Márquez, Adolfo Pérez Esquivel, José Saramago, Juan Goytisolo, Carlos Monsiváis, Javier Acevedo, Mariclaire Acosta Urquidi, Xavier Albó, Rafael Barrios M., Marisa Belausteguigoitia, Alberto Binder, Sonis Britto, Amilton Bueno de Carvalho, Gustavo Cabrera, Sandra Carvalho, Carlos Correa, Benjamín Cuellar, Enrique del Val, Ariel Dorfman, Tomás Eloy Martínez, Diamela Eltit, Lúcio Flávio Pinto, Eduardo Galeano, Roberto Garreton, Rafael Gumucio, Noé Jitrik, Horst Kurnitzky, Julio Maier, Hna. Elsie Monge, Alejandro Moreano, Alvaro Mutis, Daniel R. Pastor, Ignacio Padilla, Jorge Eduardo Pan, Mireya del Pino, Nery Rodenas, Pablo Rojas, Pilar Royg, Emir Sader, Vicente Quirarte, Judith Salgado, Minerva Margarita Villarreal, Francisco Soberón, Juan Oberto Sotomayor, Adriana Valdés, Luisa Valenzuela, Susana Villaran, Luis Villoro, José Woldenberg, David Toscana, Eduardo Antonio Parra, Verónica Volkov, Xavier Velasco, José Emilio Pacheco.

EL POLONIO QUE MATO AL RUSO CUESTA U$S 30 MILLONES

Matar al espía costó millones

Mientras se deteriora la salud del espía italiano envenenado junto al ruso, su esposa y quién sabe cuántos más, el Kremlin se hace el distraído y la investigación continúa en Londres.

El caso Litvinenko se pone cada vez más interesante. A la intriga de quién mató al ex espía ruso se suman ahora versiones publicadas por el diario británico *The Guardian* que aseguran que la cantidad de polonio 210 que se encontró en el cuerpo de Alexandre Litvinenko lo podría haber matado 100 veces y tendría un valor de más de 30 millones de dólares. Ayer se sumó además un nuevo contaminado con la sustancia radiactiva: la esposa de Litvinenko, Marina, de 44 años. Sin embargo, según las autoridades sanitarias británicas, el peligro que corre la mujer es "mínimo", al contrario del profesor italiano Mario Scaramella, también envenenado, y que podría morir. Asimismo, cuatro griegos que se alojaron en el Hotel Millenium o visitaron el restaurante japonés de Londres donde estuvo Litvinenko están siendo sometidos a exámenes médicos en Atenas. En tanto, el ministro de Defensa ruso, Serguei Ivanov, afirmó que los servicios secretos rusos no tenían motivos para matar al ex espía.

Tanto la prensa británica como Scotland Yard especulan con la existencia de un complot de los servicios secretos rusos en Gran Bretaña, donde falleció Litvinenko el 23 de noviembre, envenenado con la sustancia radiactiva polonio 210. La pista rusa sigue siendo privilegiada después de que el diario *The Daily Telegraph* publicara extractos del documento que supuestamente el profesor Scaramella entregó a Litvinenko durante su encuentro el 1º de noviembre en el restaurante japonés del centro de Londres, en el que también se hallaron restos de radiactividad. El documento indicaría que agentes del servicio secreto y veteranos de un grupo llamado Dignidad y Honor, dirigido por el coronel Velentin Velichko, estaban tratando de asesinar al "enemigo número uno de Rusia", en referencia al oligarca Boris Berezovsky, y a su "compañero de armas" Litvinenko. Scotland Yard justificó sus sospechas sobre los servicios secretos rusos al afirmar que en Rusia solamente profesionales tienen acceso a laboratorios nucleares y son capaces de urdir semejante plan.

Pero los rusos rechazan cualquier vinculación con el crimen. El ministro de Defensa, Serguei Ivanov, afirmó ayer que los servicios especiales rusos no tenían ningún motivo para matar al ex agente y que Rusia está dispuesta a participar en la investigación en curso sobre el caso. "Desde un punto de vista lógico y ante la pregunta '¿a quién beneficia el crimen?' no puedo encontrar motivos para las especulaciones en la prensa occidental según las cuales la KGB (servicios secretos soviéticos) o el FSB (sucesor del KGB) puedan estar detrás de esto", señaló el ministro en una entrevista televisada con la cadena *Al Jazeera*. "Tiene que haber una investigación seria y objetiva. Estoy seguro de que se llevará a cabo y Rusia está dispuesta a prover toda asistencia", agregó.

La salud de Scaramella es una de las nuevas controversias del caso Litvinenko. El profesor italiano fue ingresado en el University College Hospital de Londres a fines de esta semana después de que unas pruebas detectaran rastros de polonio 210 en su organismo. Los doctores indicaron que Scaramella estaba bien y que los síntomas por envenenamiento no aparecieron por el momento. Pero según los diarios británicos y el propio afectado, la dosis de sustancia radiactiva puede llegar a ser letal. "Los doctores estiman que sus posibilidades de sobrevivir son prácticamente cero. Creen que su salud empeorará progresivamente y morirá", aseguró un policía no identificado al *Daily Mirror*. "Dicen que será un milagro si vive mucho más. Parece que tendremos un segundo asesinato en nuestras manos", agregó la fuente. El principal temor es que Scaramella pueda morir de cáncer. Posiblemente podría tardar semanas o meses hasta que se tenga certeza sobre las consecuencias de la radiación.

Scaramella confirmó las informaciones de los medios británicos en una carta a su abogado italiano, Sergio Rastrelli. "Pese a una profunda angustia (...), me encuentro actualmente bien. No tengo ningún síntoma", afirmó el profesor en el mensaje. Scaramello agregó que los análisis de su orina han revelado la existencia de "restos de una dosis de polonio notablemente inferior a la utilizada contra Litvinenko", pero que esta dosis "es, sin embargo, considerada como potencialmente mortal".

EFE



Foto del hospital londinense donde se encuentra internado el espía italiano.
Mario Scaramella se había reunido con el ruso Litvinenko en un restaurante japonés.

LOS ITALIANOS SE QUEJARON POR LOS IMPUESTOS

Masiva protesta contra Prodi

Cientos de miles de simpatizantes del centroderecha italiano participaron ayer de una manifestación convocada en Roma por el ex primer ministro Silvio Berlusconi contra un aumento de impuestos previsto por el gobierno de Romano Prodi. Berlusconi dirigió un mensaje a la multitud en el que dijo que esperaba "volver pronto al gobierno", mientras Prodi aseguró que la manifestación no le preocupaba.

Los organizadores distribuyeron tazones blancos, camisetas y ropa interior con lemas contra el aumento impositivo del gobierno. "Con Silvio, contra los impuestos de Prodi" era uno de los lemas. Berlusconi y su entorno acusan a Prodi de haber aumentado los impuestos contraviniendo así su promesa electoral. El gobierno de "Il Professore" pretende aumentar los impuestos y recortar el gasto público en un intento por reducir el déficit italiano para situarlo en los límites impuestos a los miembros de la zona euro. Las medidas están contempladas en el presupuesto de 2007, que actualmente se encuentra en proceso de ser aprobado por el Parlamento.

A Roma llegaron manifestantes provenientes de toda Italia en trenes especiales y autobuses. Según los medios de comunicación italianos, unas 700.000 personas participaron de la manifestación, mientras los organizadores indicaron que la cifra llegaba al millón de personas. "Es la mayor manifestación de la posguerra", subrayó el comité organizador en un comunicado. En la protesta participaron los partidos Forza Italia, de Berlusconi, la Alianza Nacional, del ex ministro del Exterior Gianfranco Fini, así como la populista Liga Norte, presidida por Umberto Bossi. El partido UDC, una formación pequeña de centro, no participó.

Berlusconi se dirigió a los manifestantes en la Plaza de San Giovanni para reafirmar su liderazgo de la oposición tras los problemas de salud que sufrió recientemente. El ex primer ministro, de 70 años, sufrió un colapso el domingo pasado, cuando se dirigía a sus simpatizantes durante un encuentro en la Toscana y posteriormente se sometió a pruebas en un hospital de Milán, del cual fue dado de alta el miércoles. "Queremos volver lo antes posible al gobierno de Italia, para terminar el trabajo que hemos hecho bien durante cinco años", afirmó el líder de Forza Italia. "El gobierno de Prodi es un gobierno contra la economía, el ahorro, las profesiones, la escuela, la investigación y la universidad. Es un gobierno contra la familia, que instiga al odio y a la envidia y no promueve la concordia social", afirmó el ex premier.

MIRADOR

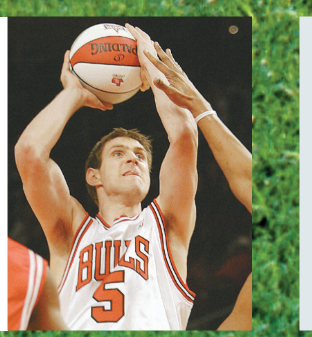
LIBANO

Piquete de Hezbolá

Decenas de miles de manifestantes de la oposición liderada por el grupo chiíta libanés Hezbolá continuaban paralizando ayer el centro de Beirut por segundo día consecutivo. El objetivo: derrocar al gobierno del primer ministro Foud Siniora, al que califican de prooccidental. Los manifestantes, miembros de los grupos chiítas proiraníes Amal y Hezbolá y de la Corriente Patriótica Libre del cristiano Michel Aoun, ocupan desde el viernes el centro de Beirut, donde instalaron unas 50 carpas después de la multitudinaria manifestación en la que algunos grupos bloquearon la entrada al palacio del gobierno. La mayoría de los negocios, restaurantes y bares mantenían sus puertas cerradas, así como los bancos e instituciones financieras de esa área. Los manifestantes continuaban debajo de las ventanas de la sede del Gobierno y estaban determinados a quedarse hasta obtener su objetivo. "Los problemas no pueden ser resueltos en la calle por amenazas y presiones, sino a través de la reanudación del diálogo", afirmó el premier Siniora ayer para intentar abrir el diálogo, en su primera aparición pública desde el inicio de las protestas. Pero los manifestantes rechazaron ese llamamiento, e insistieron: "No negociaremos". Los manifestantes continuaban coreando los mismos eslóganes que la víspera: "Siniora, vete", "Siniora, Ali Babá, es un ladrón, que se vaya", "queremos libertad, un gobierno árabe y nacional". El diálogo fue interrumpido tras la renuncia de seis ministros prosirios, que rechazaron apoyar la creación de un tribunal internacional para el juzgamiento de los acusados del asesinato del ex premier libanés antisirio Rafik Hariri. Hariri murió en un atentado en febrero de 2005, del cual todas las sospechas apuntan a Siria. Además de estar en contra de ese tribunal, Hezbolá acusa al gobierno de Siniora de no haberlo apoyado durante la guerra no declarada de Israel contra el Líbano, entre julio y agosto, y de no haber dado el dinero prometido a las familias que perdieron sus casas.



Los puntos que anotó Andrés Nocioni en el triunfo de Chicago 111-108 sobre New Orleans, lo que significa su mejor marca en la NBA. El Chapu consiguió 7-14 dobles, 5-9 triples y 2-2 libres, además de capturar 13 rebotes en los 39 minutos que estuvo en cancha.



Sigue súper puntero

El líder Peñarol no detiene su marcha tras la obtención del Súper 8 y arrancó con una victoria como visitante 89-93 sobre Belgrano en el inicio de la segunda fase de la Liga Nacional de Básquetbol. Sus escoltas a un punto y medio son Gimnasia, que venció 99-78 a Atenas; Quimsa, que superó 103-93 a Madryn, y Ben Hur, que batió 90-75 a Regatas. En otros resultados, Boca le ganó 79-68 a Quilmes, Obras cayó 79-78 con Ciclista, Estudiantes superó 80-77 a Central Entrerriano y Libertad se impuso 95-80 a Sionista.



Toda la felicidad de Mariano Carrera, nuevo campeón mundial de los medianos.

BOXEO MARIANO CARRERA SE CORONO CAMPEON DEL MUNDO

El histórico título de Carlos Monzón volvió a la Argentina

POR DANIEL GUIÑAZU

El bonaerense venció por nocaut técnico al español Javier Castillejo y logró el cinturón de los medianos de la AMB.

Mariano Carrera recuperó para el boxeo argentino el título que alguna vez fuera de Carlos Monzón y también de Hugo Pastor Corro y Jorge "Locomotora" Castro. En el Centro de Convenciones del Hotel Estrel de Berlín venció por nocaut técnico en el 11º asalto al español Francisco Javier Castillejo y se alzó con la corona de los medianos de la Asociación Mundial de Boxeo.

Al momento de la definición, Carrera (72,300 kg) acumulaba ventajas en las tarjetas de los tres jurados, por su repunte en los rounds 8º, 9º y 10º y por los dos puntos que el árbitro panameño Guillermo Pérez Pineda le había descontado a Castillejo (72,300 kg) en la 4ª y 9ª vuelta a raíz de sendos golpes bajos. Hasta allí, la pelea había sido equilibrada. Pero la juventud del argentino (26 años contra 38 de su rival), sustentada por una muy buena puesta a punto en lo físico y el poder siempre vigente de su pegada, fue lo que le permitió acelerar y pasar al frente en ese trance final en el que las energías se acaban y sólo queda la raza de campeón para mantener en pie las ambiciones.

Una sucesión de impactos largos y poderosos de Carrera terminó quebrando a Castillejo y forzando la intervención del árbitro, protestada de muy mala manera (llegó a tomarlo del cuello) por el manager español Rubén Sánchez Atocha. Pero no fueron esas manos la última consecuencia de un dominio circunstancial. En los dos asaltos anteriores, el argentino había crecido en la misma medida que el español, invadido por la fatiga, perdía presencia y ritmo de combate. En el 9º, Carrera se animó a pelearlo a Castillejo en su sals: Se le plantó en la corta distancia, el terreno en el que Castillejo se sentía más apto, y allí se hizo fuerte a partir de combinaciones de golpes cortos, cruzados o ascendentes. Y en el 10º cambió la estrategia. Empezó a caminar el ring y a manejar el trámite en la larga distancia a partir de la solidez de su directo de derecha. En esos seis minutos, le hizo sentir el rigor de sus puños y preparó la escena para el desenlace que vino inmediatamente después.

Antes hubo un desarrollo cambiante, con dominio alternado y estrategias claras. Carrera apostó a su boxeo largo y contraofensivo. Y Castillejo se jugó a forzar las acciones de la media distancia hacia adentro, tratando de hacer pesar el vigor de sus ganchos. Cada uno preponderó a su debido tiempo. Pero ninguno gobernó el trámite en su totalidad. A Castillejo le faltaron fuerzas para sostener su planteo. A Carrera, continuidad para afirmar el suyo. La pelea estaba para cualquiera cuando ingresó en su tercio final. Se la llevó el argentino por una cuestión de decisión. Tuvo la suerte de enfrentar un campeón gastado. Y supo cómo aprovecharlo.

Carrera ya tiene rival para la primera defensa de su nuevo título. Será el alemán Félix Sturm, que en julio pasado perdiera ante Castillejo. No aparece sencillo el compromiso para Carrera. Tendrá que volver a Alemania para pelear como visitante. Pero ya habrá tiempo de pensar en esto. Hoy es el momento de disfrutar la llegada del 30º campeón mundial de la historia, el noveno que se consagra en Europa. Después del papelón de Barrios y de la amplia derrota de Baldomir ante Mayweather, el boxeo argentino tiene un motivo bueno para despedir el año con alegría.

TENIS ARGENTINA PIERDE 2-1

Una caída que

La dupla Nalbandian-Calleri estuvo muy por debajo de su nivel y perdió casi sin oponer resistencia en tres sets ante los rusos Safin y Tursunov. Ahora la serie se complicó muchísimo, ya que hay que ganar los dos singles. A las 7 arrancan Nalbandian-Davydenko y luego van Acasuso-Safin.

La Ensaladera de Plata está un poco más lejos. Las chances de alzarla por primera vez en la historia siguen posibles, pero la derrota en el dobles golpeó con fuerza las ilusiones del equipo argentino. David Nalbandian Y Agustín Calleri fueron una sombra en el tercer partido de la final de la Copa Davis y cayeron de manera contundente 6-2, 6-3, 6-4 ante Marat Safin y Dmitri Tursunov, en el estadio Olímpico de Moscú. Lejos del nivel que mostró en la primera jornada, Nalbandian desplegó un deslucido rendimiento, tuvo problemas con su servicio y apenas acompañó a Calleri, que también estuvo errático. Los rusos, muy sólidos, superaron a los argentinos en base a su potencia y dejaron la serie 2-1, un resultado que los deja en las puertas de su segunda Copa Davis. Argentina deberá protagonizar una jornada histórica si pretende quedarse con el mítico torneo. Hoy, desde las 7 (televisa TyC Sports), Nalbandian chocará ante Nikolai Davydenko y, a continuación, José Acasuso jugará ante Safin.

Los equipos llegaban al partido sumergidos en realidades diferentes. Porque, si bien la serie estaba igualada 1-1, el contundente triunfo de Nalbandian ante Safin había dejado un legado de optimismo para encarar el dobles. Bajo este escenario, se producía la primera sorpresa: Mikhail Youzny, con molestias musculares, cedía su lugar a un golpeado Safin. Pero su sed de revancha, sumado a un Tursunov inspirado, rápidamente inclinaron la balanza. La pareja argentina arrancó el partido por debajo de su nivel. Nalbandian, por momentos casi desorientado, y Calleri, muy impreciso, fueron las principales razones para explicar por qué Rusia se llevó el primer set por un cómodo 6-2.

El equipo argentino casi no tuvo tiempo para reaccionar. Los rusos, apoyados en la efectividad de sus saques (Argentina nunca pudo quebrar, ni siquiera contó con un break point), jugaron con la misma intensidad y potencia que en el primer set y quebraron en el cuarto juego. La víctima: Nalbandian. Al igual que en su travesía por el Masters de Shanghai, el unquillense padeció su irregular rendimiento a la



Toda la desazón de la dupla argentina tras la caída.

ESCOLASO

Lotería Nacional (A-U-C-T) Matutina

1	8577	8	5971	15	6648
2	2835	9	8466	16	6769
3	4407	10	8433	17	4299
4	2081	11	4391	18	1041
5	0249	12	6196	19	5082
6	0710	13	2792	20	3115
7	2489	14	6618		

Lotería Bonaerense Matutina

1	3378	8	1647	15	6861
2	9250	9	2498	16	8129
3	0005	10	6807	17	7057
4	4339	11	0098	18	7471
5	9595	12	9448	19	2728
6	5862	13	5335	20	4991
7	5453	14	0421		

Lotería Nacional (I-B-C-C) Nocturna

1	9733	8	7620	15	4982
2	2632	9	2617	16	4767
3	2563	10	3726	17	5218
4	1724	11	5215	18	4685
5	8168	12	4451	19	2755
6	0391	13	0804	20	5714
7	4125	14	8926		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	3145	8	7799	15	6046
2	8216	9	1593	16	9030
3	7245	10	3073	17	2069
4	5118	11	8837	18	4800
5	7125	12	3782	19	6947
6	1384	13	8031	20	5221
7	5031	14	2001		



La Dolfina es el primer finalista del Abierto Argentino de Palermo al ganarle 16-14 a El Paraíso. Hoy juegan Chapa Uno y Ellerstina para definir al segundo finalista.

En Balcarce, el Gurí

El entrerriano Omar "Gurí" Martínez (Mondeo), uno de los dos máximos aspirantes al título, registró ayer el mejor tiempo al cabo de las dos tandas clasificatorias del Top Race V6 para la carrera que se desarrollará hoy en el autódromo de Balcarce. Detrás de Martínez se ubicó Emiliano Spataro (VW Passat), el otro candidato al título, mientras que en el tercer puesto se posicionó Guillermo Ortelli (Vectra). La final de la categoría está prevista para las 13 (televisan Canal 13 y TyC Max).

Van por el título

Brasil y Polonia definirán hoy el campeonato mundial de vóleibol en Japón, luego de las victorias que ambos conjuntos consiguieron en las semifinales. Los actuales monarcas le ganaron 3-1 a Serbia y Montenegro (parciales 25-19, 15-25, 25-22 y 25-12), mientras que los polacos se impusieron 3-1 a Bulgaria (parciales 25-20, 26-28, 25-23 y 25-23). Los derrotados jugaban en la madrugada por la medalla de bronce, mientras Francia e Italia se disputaban el quinto puesto.

ANTE RUSIA EN LA FINAL DE LA COPA DAVIS QUE SE DISPUTA EN MOSCU

tiene demasiado sabor a derrota

hora de sacar. El cordobés cedía por tercera vez su servicio y comenzaba a dar muestras de su frustración. Del otro lado, la pareja rusa potenciaba esa sensación. "Es muy difícil explicar lo que pasó. Por mi parte saqué muy mal, me quebraron las tres primeras veces. No podía sentirme cómodo en la cancha. Ellos jugaron demasiado bien", reconoció Nalbandian.

Sólidos tanto desde la base como en la red, Safin y Tursunov sacaron provecho de los continuos errores de la pareja argentina y se impusieron en el segundo parcial 6-3. En una hora exacta de juego los rusos manejaban con comodidad el partido, ante un pareja argentina que no encontraba las vías para destrabar la eficacia del planteo de los locales. "Jugamos decididamente mal. Nunca nos dejaron entrar en ritmo, ni jugar con el servicio de ellos. Ellos jugaron sólidos desde el primer punto, desde el primer juego", analizó Nalbandian.

El tercer set no fue la excepción. "No siento la pelota", se escuchó decir a Nalbandian. Esa fue la muestra más clara para reflejar que el argentino no sólo estaba jugando muy lejos de su nivel, sino que, además, era muy difícil pensar a esa altura en una posible recuperación. Un temprano quiebre sobre el saque de Calleri (el primero del partido) comenzó a sentenciar la derrota. Pese al trámite adverso, el riocuartense intentó cargarse al hombro el partido, pero la poca ayuda de Nalbandian, sumado al notable nivel de los rusos, desembocaron en un 6-4 y en una derrota que compromete las chances argentinas.

"No jugamos nada bien y los rusos estuvieron demasiado precisos. Ellos sacaron bien, devolvieron bien, estuvieron sólidos y no bajaron el ritmo en ningún momento. David ayer (por el viernes) había jugado espectacular y hoy me dijo que no sentía la pelota. Son cosas que pasan", explicó Calleri. "Todavía tenemos chance, creo que tranquilamente podemos ganar los dos partidos restantes. Así que mañana con todo", adelantó Nalbandian. Revertir la serie tiene mucho sabor a hazaña.

Nalbandian volea con esfuerzo, mientras Calleri sufre el punto. La dupla argentina no tuvo ninguna chance.

SEGUN MANCINI, TODAVIA HAY CHANCES

Para cambiar la historia

No hay margen de error. El objetivo es posible pero lejos está de ser sencillo. El equipo argentino de Copa Davis deberá ganar los dos partidos de hoy para quedarse con la Ensaladera de Plata. El capitán argentino Alberto Mancini confirmó a David Nalbandian para jugar en el primer turno ante Nikolai Davydenko, mientras que José Acasuso chocará en el segundo partido frente al crédito local Marat Safin, aunque estos últimos aún no fueron confirmados por sus respectivos capitanes.

La derrota en el dobles reconfiguró el panorama. Nalbandian deberá asumir el compromiso de mantener con vida las ilusiones argentinas. Su rival será Davydenko, 3º en el ranking de ATP. "Obviamente, David entra primero", adelantó Mancini tras el traspié en el dobles. El cordobés tendrá el desafío de levantar el flojo nivel que mostró en el dobles, junto con Agustín Calleri. "Es claro que las chances disminuyeron pero todavía tenemos la posibilidad de ganar la Copa. David estaba un poco desilusionado por cómo jugó pero mañana (por hoy) va a estar bien", estimó Mancini, que reconoció que el equipo debe "empezar de nuevo".

Para el segundo partido no hay jugadores confirmados, pero todo hace suponer que el capitán argentino le dará la posibilidad a Acasuso. Su rival seguramente será Safin. El ruso no sufrió un gran desgaste en el partido de dobles. "Estoy bien físicamente y, si el técnico lo decide, estoy listo para jugar", aseguró Safin. Las cartas están echadas. Argentina necesita de una jornada histórica para ganar la Copa Davis.

Dos potencias se saludaron en Moscú



Cuando el estadio estaba casi vacío y el clima de euforia se había disipado, Diego Maradona y el ruso Marat Safin se saludaron y hasta hablaron de fútbol en los últimos minutos de la transmisión de TyC Sports. En un diálogo con un perfecto español, el ruso recibió las felicitaciones del 10 y contó que es hincha del Spartak de Moscú y de Valencia, aunque remarcó que prefiere al Barcelona antes que al Real Madrid, en relación con el paso de Maradona por el club catalán. Incluso, Safin le prometió su raqueta cuando termine la serie. "Me siento muy feliz por haber estrechado la mano con la que marcó un gol", señaló Safin. "El equipo ruso jugó de una manera increíble. Así no se puede jugar, porque no te dejan pensar. No había nada que hacer", reconoció Maradona, quien calificó a Dmitri Tursonov como "un animal, por la forma en que le pega a la pelota". "Nalbandian debe estar recaliente en el vestuario y creo que saldrá con todo. Y si el otro punto lo juega Acasuso más confianza tengo todavía, porque el 'Chucho' me encanta, me alucina cómo juega", admitió Maradona. El ex capitán de la Selección Argentina aseguró que, más allá del resultado, igual estará muy feliz de haber asistido a la final.

De Bahía salió el campeón

Olimpo se consagró campeón del torneo Apertura de la Primera B Nacional al derrotar 2-0 a la CAI, con goles de García y Blanco. De esta manera, el equipo conducido por Leonardo Madelón se aseguró su plaza para jugar el próximo año la final por el primer ascenso a Primera División aunque, si no lo logra, podrá jugar el Reducido y la Promoción. Platense venció 2-1 a Unión y terminó segundo. La fecha continuó con Huracán 3-Chacarita 1, Tiro Federal 0-Tigre 2 y Aldosivi 1-Rafaela 0.

Burdisso sigue de racha



Con goles de Hernán Crespo y Nicolás Burdisso *(foto)*, Inter venció 2-0 a Siena, por la decimocuarta fecha de la Liga italiana y se afianza como el único líder del certamen. El ex defensor de Boca, que había hecho dos tantos en la semana, abrió el marcador a los 11 minutos del primer tiempo y en el complemento Crespo estiró la ventaja de cabeza. En otro adelanto, Roma venció 2-1 al Atalanta, con dos goles de Totti.

Ahora ataja penales

Con un gol de Galletti y dos penales atajados por Franco, Atlético de Madrid venció como visitante 1-0 a Betis, en un adelanto de la decimotercera fecha de la Liga española. Además, fue titular Sergio Agüero, que fue reemplazado en el segundo tiempo. El líder Barcelona, sin la presencia del brasileño Ronaldinho, empató como visitante 1-1 ante el Levante y Valencia venció 2-0 a Recreativo.

TELAM



Di Zeo en el centro de la tribuna. Hoy puede festejar el título de Boca, pero mañana sufrirá un fallo en contra.

FUTBOL CONDENA CONTRA LA BARRA BRAVA DE BOCA

Un fallo que puede marcar una huella contra los violentos

Mañana se confirmará una sentencia a Di Zeo y otros barras de una pena efectiva, de la que sólo zafan con un recurso extraordinario.

POR GUSTAVO VEIGA

El fallo es esperado como una señal. Distintas fuentes del ámbito judicial estiman que la Sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal, integrada por los jueces Guillermo Tragant, Angela Ledesma y Eduardo Riggi, con su condena para los principales líderes de la barra brava de Boca, dejará otra huella indeleble en la lucha contra los violentos del fútbol. Mañana a las 10 se dará a conocer la confirmación de la sentencia que un Tribunal Oral les había impuesto a Rafael Di Zeo y otros cinco integrantes de la Doce en septiembre de 2005, por "coacción agravada por el uso de armas".

Sólo un recurso extraordinario les permitiría zafar de la cárcel si la Sala III no disminuye el monto de las penas contra los acusados, todos condenados a más de tres años de prisión. Pero si aquel recurso es denegado, los barras tendrán los días contados en libertad, justo en la semana que puede quedar decorada con una nueva vuelta olímpica de su equipo.

"En proporción al delito que se les imputa, las penas a Di Zeo y compañía son más duras que las recibidas por José Barritta y su grupo cuando fueron sentenciados a prisión", le comentó a **Página/12**, el abogado Marcelo Parrilli quien patrocinó a los padres de Angel Delgado y Walter Vallejos, los dos hinchas de River asesinados el 30 de abril de 1994 por la barra de Boca.

El letrado, luego de la condena penal que recibieron el "Abuelo" y Miguel "Manzanita" Santoro –ya fallecidos–, Fredy Cáceres Romero y Marcelo Fabián Aravena, entre otros, continuó con una causa civil contra estos integrantes de la Doce y el propio club. Esa demanda acaba de entrar a sentencia en el Juzgado de Primera Instancia N 72, a cargo del doctor Luis Alberto Dupou.

Por otra parte, Gerardo Pardo, uno de los abogados de la Subsecretaría de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos que conduce Javier Castrilli, explicó cuáles serían los próximos pasos legales, una vez que el Tribunal de Casación anuncie las penas para los barrabravas: "A partir de la lectura del fallo que implica una notificación, los condenados tienen diez días hábiles para pedir ante la Sala III que les conceda un recurso extraordinario ante la Corte. Si se les confiere, Di Zeo y los demás continuarían en libertad hasta que se pronuncie la Corte; caso contrario, la condena se hará efectiva".

El doctor Pardo agregó que si aquel recurso fuera rechazado "debería hacerse operativa la detención, aunque aún tendrían la posibilidad de ir en queja ante la Corte". Como fuere, en cualquiera de los escenarios planteados, el jefe de la Doce y quienes corren el riesgo de ir a prisión, su hermano Fernando, Armando "Oso" Pereyra, Fabián "Topadora" Kruger, Juan Antonio Castro y Diego Rodríguez, todavía tienen alguna carta para jugar.

Todos ellos habían sido sentenciados a penas que van desde los 3 años y seis meses a 4 años y medio de prisión por el Tribunal Oral N° 6 integrado por los jueces Guillermo Yacobucci, Ricardo Rongo y Leonardo De Martini, luego de los graves incidentes ocurridos en la Bombonera el 3 de marzo de 1999, cuando se disputaba un partido amistoso entre Boca y Chacarita. En aquella ocasión –que no sería la primera ni la última desatada por la enemistad entre las dos barras bravas–, Miguel "Pajarito" Benedetti, uno de los agredidos, fue apaleado y acuchillado por algunos de los condenados ante las cámaras de televisión. En esa época, el fútbol desbordaba de violencia igual que ahora.

"La sentencia de la Cámara de Casación ya está escrita y podría ser una muy buena señal en este momento", describió otra fuente. Y asimismo ponderó que "todo indica que el fallo no incurre en ninguna arbitrariedad ni viola las garantías constitucionales como para que sea aceptado el recurso extraordinario". Si así fuere, con la ratificación de las condenas, Di Zeo y su guardia pretoriana estarían más temprano que tarde entre rejas.

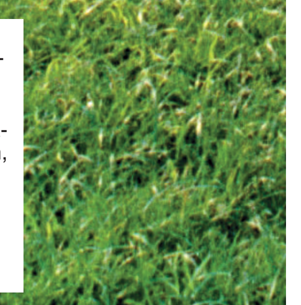
A la barra le gusta Arjona

POR G. V.

La impunidad de las barras bravas se forja todos los días con episodios sistemáticos y, en ocasiones, novelescos. En este caso, la contribución a la violencia que nos domina proviene desde Rosario, donde los pesados de Central, enfrascados en una interna de grupos que responden a los motes de Pillines, Chaperos y Guerreros, acaban de hacer otra de las suyas. Hasta ahora los recursos provenían de prebendas arrancadas a los dirigentes, negocios tan antiguos como la reventa de entradas y hasta la representación de juveniles del semillero por métodos coercitivos. Pero todo eso acaba de quedar superado.

Hoy cantará el popular Ricardo Arjona en el estadio mundialista de Rosario y el empresario que lo contrató, cuando ya había acordado el pago al club de 100 mil pesos por el alquiler de la cancha, se encontró con un nuevo pedido de dinero. Esta vez, no provino de la comisión directiva y sí de la barra. De cuál de los sectores, aún no se sabe. Lo que sí trascendió fue la razón para exigirle 20 mil pesos más al organizador del espectáculo. Sí, casi unos 7 mil dólares. "Si no los ponés, los que vayan en auto al recital se van a quedar sin vidrios", le habrían dicho, en tono intimidatorio.

Cuando el empresario intentó pedirle una explicación al presidente Pablo Scarabino, se habría topado con una respuesta más sorprendente aún: "Bueno, pongamos 10 mil cada uno". Todavía no hay denuncia formulada, pero en Rosario la barra de Central, a la hora de delinquir, es la más original de todas. Maneja jugadores de las divisiones inferiores y recauda más que Sadaic.



LOS PARTIDOS DE HOY

RIVER: Carrizo; Gerlo, Lussenhoff, Tuzzio; Ferrari, Belluschi, Méndez, Zapata; Gallardo; Higuaín, Farías.
DT: Daniel Passarella.
CHICAGO: Vega; J. Martínez, N. Sánchez, Nieva, Soto; Zarif, Pellerano, Mattiuzzo, Donda; Higuaín, Filomeno.
DT: Rodolfo Motta.
Estadio: River.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Sosa, Ramón; Quinteros, Pieters, Ramasco, Iuvalé, R. Gómez; Balvorín, Turdó.
DT: Mario Gómez.
CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Ledesma, Villagra; Coudet, Borzani, Calgaro, Di María; Ruben, Alemanno.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 17.

BELGRANO: Montoya; Turus, Peppino, M. Martínez, Maceira; Mansanelli, Yllana, Bolatti, Arriola; Gigli, Ríos.
DT: Mario Griguol.
BOCA: Bobadilla; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, M. Rodríguez; Ledesma o Dátolo, Gago, Marino, Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Ricardo La Volpe.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Pontiroli; Prósperi, Caruzzo, Avendaño, Barzola; Carrera, Pérez Castro, Choy; Santibañez; Hauche, Núñez. **DT:** Adrián Domenech.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Galván; Pavone, Calderón.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.10.

FUTBOL EN MEDIO DE LA BRONCA, SAN LORENZO APENAS EMPATO 2-2 ANTE EL ARSE

Sólo hubo un arsenal de insultos

Los hinchas cantaron contra Ruggeri y los jugadores casi todo el partido. Goles de Quattrocchi, Silvera y dos de Valdemarín.

San Lorenzo, otra vez con un clima enrarecido en las tribunas y una imagen apagada en el campo de juego, apenas empató 2-2 con Arsenal, por lo que la continuidad del entrenador Oscar Ruggeri volvió a quedar cuestionada a partir de los insultos que recibió de su público. Los visitantes se colocaron en ventaja con un cabezazo de Pablo Quattrocchi en el arranque, pero el conjunto de Gustavo Alfaro dio vuelta el marcador con dos tantos de Lucas Valdemarín. Ya sobre el final de la primera etapa, Andrés Silvera consiguió la igualdad definitiva.

Como sucede desde la goleada sufrida ante River Plate (0-5) en la fecha 14, la hinchada azulgrana insultó al entrenador desde los 20 segundos de juego y exigió su renuncia hasta con banderas colocadas sobre el alambrado. El presidente del club, Rafael Savino, a quien se le reclamó "un equipo de verdad" para el próximo campeonato, también fue centro de la reprobación de los simpatizantes. Entre los jugadores, el volante Osmar Ferreyra fue quien se llevó los silbidos más penetrantes. Por el contrario los únicos futbolistas aprobados por la gente fueron los delanteros Ezequiel Lavezzi y Andrés Silvera, que, para colmo, dejaría el club a fin de año por un importante ofrecimiento del fútbol mexicano. Según Savino, el atacante, que lleva ocho goles desde que se ganó la titularidad en la sexta fecha, "no quiere jugar más" en el club por el clima de hostilidad generado a partir de la mala campaña del equipo.

En cuanto al fútbol, en Sarandí hubo apenas 45 minutos de fútbol. Arsenal se mostró como un equipo más organizado y eficaz para capitalizar las facilidades de la defensa rival. Sus dos goles llegaron con centros caídos sobre el área de Sebastián Saja, que encontraron a Valdemarín con una llamativa comodidad para definir. San Lorenzo, sin patrón de juego, se puso rápidamente en ventaja, tras aprovechar una pelota parada, pero luego dependió de la capacidad individual de sus delanteros. Y tuvo suerte cuando Silvera, después de recoger un mal rechazo del ugandés Sekagya, colocó un remate seco que se desvió y estableció la igualdad.

En la segunda parte, la intensidad del juego decreció, las llegadas sobre los arcos desaparecieron y el partido se hizo aburrido. Sólo hubo tiempo para que la hinchada de San Lorenzo descargara todo su arsenal de insultos contra Oscar Ruggeri y los jugadores.

ARSENAL
2
Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; A. Gómez, A. Pérez, Casteglione, Caffa; Obolo, Valdemarín.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 4m Quattrocchi (SL); 6m y 21m Valdemarín (A); 43m. Silvera (SL). **Cambios:** 66m Civit por A. Pérez (A) y Yaccuzzi por Caffa (A); 72m Castillo por Obolo (A) y Acosta por Rivero (SL); 81m Cippollone por A. González (SL); 87m R. Jiménez por Silvera (SL).

SAN LORENZO
2
Saja; Tula, Méndez, Quattrocchi, J. Bottinelli; A. González, Husain, Rivero, Ferreyra; Lavezzi, Silvera.
DT: Oscar Ruggeri.

Alejandro Gómez se escapa de la marca de un defensor.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca	44
Estudiantes	40
River	37
Independiente	32
Arsenal	32
Vélez	29
Lanús	28
Central	25
San Lorenzo (1)	25
Racing (1)	25
Gimnasia (J)	20
Belgrano	20
Gimnasia LP	20
Argentinos	19
Colón	18
Banfield	17
Chicago	16
Newell's	16
Godoy Cruz	16
Quilmes	6

(1) Suspendido.

RACING DERROTO 3-1 A GIMNASIA, QUE TERMINO CON NUEVE

La Academia le dio otro golpe

Racing regresó al triunfo al ganarle 3-1 al golpeado Gimnasia en un partido que arrancó perdiendo, pero que dio vuelta muy rápido y, además, en el que se vio favorecido por las dos expulsados que sufrió el conjunto platense en la primera etapa. El encuentro resultó muy accidentado ya que Facundo Sava, autor de los primeros dos goles de Racing, y Adrián Bastía se fueron lesionados en la primera parte. Santiago Silva, de penal, había puesto en ventaja a los visitantes, mientras que Gonzalo Bergessio selló el resultado en la segunda parte.

Parecía que Racing iba a tener una noche complicada cuando Silva convirtió el penal que había hecho Esquivel con un manotazo. Sin embargo, en la jugada siguiente, Alderete se lo llevó puesto a Moralez, con lo que Sava tuvo la chance de empatar con otro penal. Y apenas un rato más tarde, el goleador de Racing sentenció de nuevo a su ex equipo al concretar con un fuerte zurdazo al ángulo la mejor maniobra colectiva del conjunto de Merlo.

Con las expulsiones de Alderete y Basualdo, el partido se desvirtuó y perdió casi todo el interés que había mostrado. Es que Racing se conformó y cuidó la ventaja, pero que Gimnasia no tenía armas para inquietar. Cuando Bergessio acertó en un contragolpe, el partido se terminó, más allá de que Racing tuvo algunas chances más para aumentar la diferencia.



Todos abrazan a Sava.

RACING
3
Campagnuolo; Esquivel, Maciel, Cabral, Grimi; M. Sánchez, Bastía, Fileppi, Moralez; Bergessio, Sava.
DT: Reinaldo Merlo

Estadio: Racing. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 14m Silva (G), de penal; 16m y 21m Sava (R), el primero de penal; 53m Bergessio (R). **Cambios:** 39m Herner por Cornejo (G); 41m Semino por San Esteban (G); 44m Yacob por Bastía (R); 45m Mirailles por Sava (R); 63m Yedro por Leguizamón (G); 85m Culio por Bergessio (R) **Incidencias:** 26m expulsado Alderete (G); 37m expulsado Basualdo (G)

GIMNASIA
1
Kletnicki; Basualdo, San Esteban, Landa, Romero; Cabrera, Alderete, Dubarbier, Cornejo; Leguizamón, Silva.
DT: Pedro Troglio

COLON SE IMPUSO 3-0 A BANFIELD

Buen triunfo para subir

Colón obtuvo un triunfo muy importante en su pelea por escaparles a los últimos puestos de la tabla del promedio, al vencer 3-0 a Banfield en un partido en el que dominó desde el principio y que pudo ganar por más diferencia. Rubén Ramírez abrió el camino de la victoria con un gol rápido, mientras que Claudio Enría dio el golpe definitivo cuando puso el 2-0 a poco del cierre de la primera etapa. Para colmo, Banfield sufrió la expulsión de Josemir Lujambio, que vio la roja por un golpe sin pelota. Ya sobre el final del juego, el colombiano Freddy Grisales cerró el resultado con un gol que premió la labor del conjunto santafesino.

COLON
3
Tombolini; Jérez, Alloco, Reynoso, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales, G. Hernández; Enría, Ramírez.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Colón
Arbitro: Javier Collado
Goles: 10m Ramírez (C); 43m Enría (C); 90m Grisales (C)
Cambios: 36m Salvatierra por Brown (B); 59m Sand por Enría (C); 63m S. González por Cvitanich (B); 74m Maidana por Schmidt (B); 78m Bravo por Ramírez (C)
Incidencias: 44m expulsado Lujambio (B)

BANFIELD

0
Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Schmidt; Galarza, Brown, Pagés, Morales; Lujambio, Cvitanich.
DT: Raúl Wensel.

NEWELL'S Y GODOY CRUZ IGUALARON 2-2

Un empate que suma poco

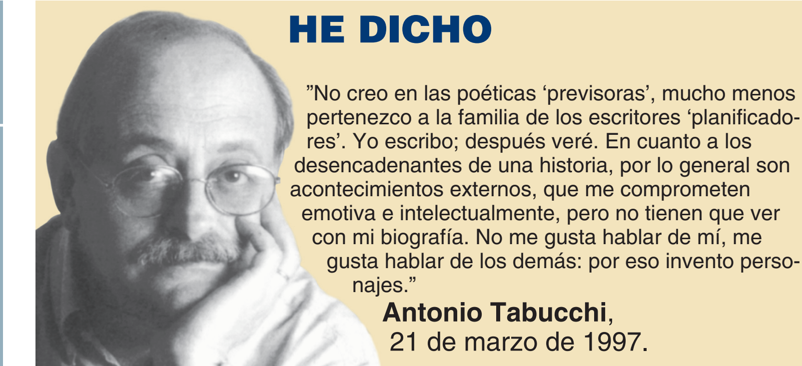
Newell's continúa con su racha sin poder ganar, ya que acumula diez jornadas sin victorias, pero al menos rescató un punto al igualar 2-2 ante Godoy Cruz, que se imponía 2-0 y no supo sostener el marcador. Mariano Torresi, de tiro libre, puso en ventaja a los mendocinos, que aumentaron su diferencia a través Mauro Poy, hijo de Aldo y ex jugador de Central. Newell's lucía desconcertado, pero llegó rápido al descuento a través del paraguayo Santiago Salcedo. Ya en la segunda etapa, Oscar Cardozo señaló la igualdad definitiva, que dejó a Nery Pumpido con muchas complicaciones para seguir en su cargo, teniendo en cuenta la floja campaña del equipo, que está 17º, con 16 puntos.

NEWELL'S
2
Villar; Aguirre, Torrén, Ré; Ansaldi, Bernardello, Vangioni, Cejas; P. Pérez; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 24m Torresi (G); 28m Poy (G); 29m Salcedo (N); 72m Cardozo (N). **Cambios:** 58m Torres por P. Pérez (N); 67m Valles por E Pérez (G); 77m C. Ruiz por Miranda (G); 78m E. Buján por Torresi (G); 85m Arrieta por Vangioni (N); 88m Flores (N) por Ansaldi. **Incidencias:** 74m expulsados Cejas (N) y Salomón (G).

GODOY CRUZ
2
Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Miranda.
DT: Juan Manuel Llop.

HE DICHO



"No creo en las poéticas 'previsoras', mucho menos pertenezco a la familia de los escritores 'planificadores'. Yo escribo; después veré. En cuanto a los desencadenantes de una historia, por lo general son acontecimientos externos, que me comprometen emotiva e intelectualmente, pero no tienen que ver con mi biografía. No me gusta hablar de mí, me gusta hablar de los demás: por eso invento personajes."

Antonio Tabucchi, 21 de marzo de 1997.

MUSICA A POCOS DIAS DE UNA NUEVA VISITA, UN ANALISIS

Las razones de una

El morbo tiene su influencia, pero el "fenómeno Sabina" encuentra sus raíces en una multitud de hechos, actitudes y hasta casualidades que le dieron semejante estatura de ídolo. Y sobre todo las canciones, que terminan aglutinando a varios públicos diferentes: 27 años y 17 discos después de *Inventario*, Joaquín se apresta para reventar la Bombonera.

POR KARINA MICHELETTO

Pasaron 27 años y 17 discos desde la aparición en 1978, de *Inventario*, su debut, que en los '80 circulaba en la Argentina como tesoro de unos pocos, en forma de casetes truchos, copias de copias no editadas aquí. Pasaron 17 años desde su primera vez, en pleno romance entre *Mentiras piadosas* y un público propio en formación. Y, de repente, Joaquín Sabina explotó. Emprendió giras kilométricas, comenzó a agregar funciones, a vender cantidades record de entradas en tiempos igualmente record, amplió su público a más de una generación. En la Argentina, el fenómeno se hizo visible a principios de este año en las imágenes de fans que acamparon en el Gran Rex y tuvieron que volverse sin entrada. Sabina se transformó en otra cosa, en una figura que excede a la del atorrante ronco. No fue un proceso instantáneo, aunque la explosión que provocó su reaparición, tras superar un infarto cerebral, lesiones en las cuerdas vocales y una depresión importante, sorprende hasta a sus productores. Hay algo en este nuevo Sabina que genera euforia.

Lo distintivo es el artista masivo que, a la vez, sigue conservando el perfil "de culto". Hace rato que Sabina no se parece al personaje que construyó, habitante de los bares y las noches que dejaba el cuerpo y el corazón en cada amor imposible. Las letras de *Alivio de luto*, su último disco, ya no parten de aquel adorable perdedor. Y si hay alguna canción de amor atormentado, se la dedica a su hija Rocío. "No podía fingir que estaba rodeado de putas, metiéndome coca e invitando una ronda tras otra, cuando no era verdad", explicó a **Página/12**. Pero aquel personaje sigue resultando eficaz, sólo que fue adoptado por un público más amplio y heterogéneo que el de sus primeras épocas. A los seguidores de *Física y química* les habrá parecido rara la postal que dejó el Gran Rex: hordas de chicas adolescentes gritando las letras de todos los temas. Eso sí: unos y otros se declaran incondicionales de Joaquín "desde siempre".

"Los argentinos estáis locos", dijo él en su visita anterior, en marzo, jurando que es el primer sorprendido. Desde 2000 que no actuaba en Buenos Aires, y los ocho Gran Rex que llenó no alcanzaron para cubrir la demanda. En aquel momento dejó picando la posibilidad de volver a hacer "algo más grande, con un formato más rockero". Pronto se supo que llegaba a Boca y, agotados los tickets en tiempo record, hubo que agregar otra fecha.

Este morbo es mío

Hay una hipótesis que repiten propios y ajenos: la del morbo argentino como factor desencadenante. Se tiene la sensación de que Sabina está, pero podría no estar. Ir a verlo es, también, sentirse parte de la historia, ser dueño una experiencia que permita decir "yo estuve" el día de mañana. El se encargó de contar lo que le pasó en sus años oscuros, en reportajes y en su disco, donde exorcizó aquella "Nube negra" en una canción. Lo suyo es un renacimiento al estilo Maradona, en plena forma y en actividad. El mismo Sabina se rió de su condición de "muerto vivo" en un capítulo que dedica a la Argentina la biografía *En carne viva*, "El culo más hermoso del mundo (historia de la más feroz sabinamanía)": "Lo que está pasando también tiene que ver con el hecho de que los moribundos, los póstumos, los muertos cantan mucho mejor que los vivos. En este país y en toda Latinoamérica", sentenció.

"El público actual es una mezcla de intelectuales, modernosos, hippies, chicas, viejos...", dice Alberto Miguel, su productor aquí.

"Hay un antes y un después de su enfermedad. En ese tiempo que estuvo sin venir lo mantuvo vivo el recuerdo de los tributos, el boca a boca, pero la gente lo quería volver a ver. Pero la Argentina tiene mucho morbo", admite Alberto Miguel, de Artes Group, la productora en Ar-

¿Cómo explicarlo?

■ **Adriana Varela:** "No hay una explicación para lo que pasó con Sabina, y él tampoco la tiene. No hay explicaciones racionales o intelectuales que puedan ahondar profundamente en un fenómeno. Un fenómeno no depende de un solo factor, es una suma de cosas que se tienen que dar: el contexto, las carencias, los agujeros... Una serie de cuestiones que cosas que, si se suman en el momento justo, hacen que salte algo que es genuino, novedoso, romántico, transgresor, verdadero, catártico. Todo esto es un devenir muy difícil de explicar. Joaquín se instaló eternamente acá, como lo hizo Serrat en el pasado. Y su ausencia de estos años multiplicó la ansiedad y la locura de la gente. *Gris de ausencia*, diría la obra. Joaquín se hizo rojo de ausencia, y brilla como nadie".

■ **Juan Carlos Baglietto:** "Aunque soy muy amigo de Sabina (mi hijo se llama Joaquín por él, es el padrino), me resulta imposible comprender el fenómeno que generó. Se me escapa. Supongo que tiene un poco que ver con el morbo: 'Veámoslo antes de que se muera', habrán pensado muchos. Haya o no haya habido morbo de por medio, seguramente a partir de la difusión que tuvo mucha gente lo descubrió, comenzó a escuchar toda su obra. Celebro eso. Sabina escribe bien hace muchos años. Tampoco se puede explicar lo que pasa con Arjona. Con ese hombre sí que no sé qué pasa. De todos modos, me alegra muchísimo más el 'fenómeno Sabina' que el 'fenómeno Arjona'. Creo que habla mejor de nosotros Sabina llenando Boca que Arjona haciendo 34 Luna Park".

■ **Kevin Johansen:** "Es evidente que las buenas canciones perduran en el tiempo, y se van instalando en el inconsciente colectivo. Sabina logró juntar una cantidad de buenas canciones que están presentes, además de lograr una personalidad cercana a la de un Tom Waits, alguien de quien escuchás una sílaba y ya sabés quién es. Tiene otras virtudes: no es demagógico, elitista ni snob, tiene ironía con profundidad –algo muy difícil de lograr–, y es un escritor: su calidad literaria es superior a la de otros cancionistas. Quizás en los últimos años también produjo en la gente una especie de morbo, el deseo de ver cómo está. Pero no creo que la clave pase por ahí. Más bien, sus canciones fueron macerando en la gente. A veces se tarda en un rato en entender de lo que va, y si hace diez años le costó entrar en la Argentina, hoy es un fenómeno más bien de culto. Es una buena señal. Indica que hay un público que antes era alternativo y ahora es más popular y menos elitista".

LAS CANCIONES EN LA VOZ DE MUSICOS-FANS

El viejo arte de tributar

POR K. M.

Los tributos a Sabina se multiplican en distintas formas en bares y boliches, en lo que constituye un boom aparte del capítulo argentino del fenómeno Sabina. Los hay solistas que cantan con su guitarrita, bandas con múltiples instrumentos, imitadores aguardentosos que copian hasta los tics y chistes de Joaquín entre tema y tema, "recreadores" que intentan imprimir a las canciones algo de un estilo más propio. Pero siempre, claro, están esos temas que a esta altura saben todos, para cantar poniendo cara de enamoradito, o para bailar repitiendo estribillos a voz en cuello, según habilite el ámbito de escucha.

Casi todas las bandas tributo eligen alusiones a los clásicos para nombrarse: "La del pirata cojo", "Conductores suicidas", "Peces de ciudad"... Todo parece indicar que entre festejantes y festejado existe un beneficio mutuo: si bien el ídolo alimenta (en el sentido más amplio de la palabra) a todas las bandas que repiten sus canciones, el funcionamiento de estos tributos llenó de algún modo el vacío que dejó Sabina durante sus años de retiro. El grupo Pongamos que hablo de Joaquín, que se presenta como "el más legendario homenaje a Sabina de la ciudad de Buenos Aires", fue bendecido con el agradecimiento del ídolo. El mismísimo Joaquín los invitó a compartir una de sus canciones (¡y nada menos que "Y nos dieron las diez!", se alegran ellos) en el último de los recitales que dio en el Gran Rex, en abril pasado. Así que ahora la foto de Joaquín abrazado al cantante, Lucas Davis, se luce en el cartel que invita a entrar a Bartolomeo, el pub de la zona de Congreso donde se presentan todos los jueves y sábados, invariablemente, desde hace cuatro años y medio.

"Cuando nos llamaron de la producción de Sabina diciendo que por iniciativa de Joaquín estábamos invitados a hacer un tema con él, pensamos que era una cargada. Pero parece que él se había enterado de la gran movida de las bandas tributo por la nota que salió en **Radar** (publicada el 5 de marzo de este año), y nos eligió a nosotros, quizá por la historia que tenemos", dice Davis. El grupo, que ya tiene un disco grabado en vivo, logra escenas improbables en un lugar geográficamente al margen del circuito nocturno de Buenos Aires. Un jueves cualquiera a medianoche, el visitante desprevenido puede ir caminando por Bartolomé Mitre, desierta a esa hora, y, si tiene algo de curiosidad y tiempo disponibles, sentirse atraído por el cartel que anuncia el tributo. Una vez adentro del pub –también con escasa concurrencia en las mesas de la entrada– puede bajar una escalera y descubrir un sótano lleno de chicas y parejitas bailando y cantando con fervor a Sabina.

"Cuando empezamos nos costaba un poco tocar, los dueños de los bares nos decían: '¿Quién va a venir a escuchar covers de Sabina?' Con el tiempo se hizo como un clásico, cuando él estuvo más ausente empezó a venir más gente, y ahora que se acercan sus recitales y se habla de él en todos lados, crece la euforia", detalla el cantante. Davis tiene una explicación interesante para el subfenómeno de los tributos. Según él, parte de su público busca revivir de alguna manera la "bohemia" de las primeras épocas de Sabina, perdida para siempre tras esta etapa de masividad. Como fuera, las que seguro que son perdurables son las canciones de Sabina. Guardan la potencia necesaria para que a muchos se les ocurra rendirles tributo.

Un puñado de cifras

■ Sabina llenará **2** canchas de Boca, con un total de **70.000** espectadores. Las entradas para la primera función, que iban de **$35** a **$170**, se agotaron en **4** horas. Para la segunda se terminaron en **12** horas.

■ En la reventa en Internet se están ofreciendo las mejores ubicaciones a **$420**.

■ *Alivio de luto*, su último disco, vendió en la Argentina **110.000** discos y es doble platino. En España vendió **350 mil** unidades.

■ En toda su carrera lleva vendidos **un millón y medio** de discos en la Argentina.

■ Vendió **42.300** entradas para los shows que dio en marzo y abril pasado, que incluyeron **8** Gran Rex. Hubo fans que instalaron carpas cerca del teatro y locales de Musimundo **4** días antes de comenzar la venta.

Otro mandato para Gilberto
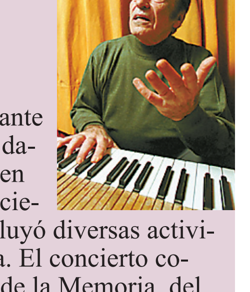
Lula da Silva, presidente reelecto de Brasil, invitó al cantautor Gilberto Gil a seguir como ministro de Cultura durante su segundo mandato en el gobierno, que se iniciará el 1º de enero. La información fue dada a conocer por el propio Gil, quien sin embargo informó que aún no decidió si seguirá formando parte del gobierno.



Las ganancias de lo digital

A pesar de las públicas protestas por las pérdidas que la piratería les ocasiona a las compañías, Warner Music tuvo, durante el año en curso, beneficios por un total de 60 millones de dólares. De cualquier manera, las ganancias tienen que ver con el soporte más en boga: según lo anunciado, el fuerte crecimiento se realizó en el área del negocio digital, mientras que en el sector tradicional tuvo un marcado retroceso.

El cierre de Estrella



El pianista y embajador argentino ante la Unesco, Miguel Angel Estrella, dará un concierto el martes próximo en el Ministerio de Educación, como cierre del *Programa 30 años*, que incluyó diversas actividades relacionadas con la memoria. El concierto comenzará a las 19.30, en el Galpón de la Memoria, del Palacio Sarmiento, ubicado en Montevideo 950.

DE COMO EL ESPAÑOL SE CONVIRTIO EN CONTRASEÑA ARGENTINA

pasión llamada Sabina



Sabina arranca esta semana una gira que pasará por Córdoba, Rosario, Mar del Plata y Capital.

gentina, Uruguay y Chile, que trabaja con él desde su primera visita. "Lo más impresionante es que lo descubrieron los chicos, además de tanta gente que nunca lo vio en vivo. El público actual es una mezcla de intelectuales, modernosos, hippies, chicas, viejos...", describe. Si tiene que marcar un dato que lo sorprendió y no termina de entender es, más que la cantidad, la velocidad con que se vendieron las entradas. "Más rápido que Robbie Williams, más rápido que U2", alardearon en su momento los organizadores. La venta de una cancha de Boca en cuatro horas suena a imposible si no se tiene en cuenta que las formas de venta tradicionales cambiaron. "Por eso se logra esa velocidad: el 80 por ciento de las entradas se vendió por Internet y se cayó el sistema, igual que con los Stones. En ninguno de los 40 puntos de venta había más de media cuadra de cola. La gente quizá tuvo miedo por lo que había pasado con el Gran Rex", explica el productor.

El hombre del marketing natural

El romance del andaluz con la Argentina es de larga data, y se refuerza cuando se comprueba que conoce el código local y está al tanto del contexto del país. Tanto como para bromear sobre el hotel Faena de Puerto Madero, donde se alojó en su última visita, y asegurar que "para compensar vamos al comedor de Castells, que nos da hamburguesas gratis". Si a eso se suma al atorrante capaz de decirle en la cara a Cecilia Bolocco, en el programa de Maradona, que "alguna boluda" le armó la agenda que luego lo llevaría a visitarla en Chile, se tendrá al auténtico argentino, con ese acento castizo que tanto gusta.

"Sabina tiene un marketing natural que es muy bueno: hace lo que le gusta y funciona. Iba al programa de Adolfo Castelo en Canal 7 porque era su amigo, y no iba a ningún otro lado. Lo pedían de la producción de Susana Giménez y no había forma de convencerlo. Tampoco es un artista que suene demasiado en radios 'de formula'. El fenómeno nunca vino por la promoción", analiza Miguel. El productor acerca un dato para explicar la construcción del fenómeno: "Todo el mundo cree que es un loquito y es un profesional, riguroso en los ensayos y la puntualidad para los shows", destaca. "Si tenemos problemas en la Argentina es justamente por los horarios: él quiere ser puntual y la gente está acostumbrada a llegar más tarde. Sabina es muy trabajador, basta ver la cantidad de conciertos que lleva dados en esta gira. Y tiene todo programado como para saber cuándo se puede desbocar y cuándo no, cuándo puede hablar, cuándo puede salir a divertirse y cuándo parar. Eso se lo dio la madurez. Supongo que el haber pasado por un estado crítico le hizo ver las cosas de otra manera".

Gracias al catálogo

Aunque provoque con declaraciones críticas sobre los sellos y se ría de la piratería con el nombre de su gira (*ver recuadro*), Sabina es, para la industria, un apetecible "artista de catálogo": vende todo el tiempo, todos sus discos. En los rankings de Capif aparecen varios de sus CD entre los 100 más vendidos, algo que no ocurre con el resto de los artistas rankeados. El último reporte de ventas mayoristas, incluso, ubica a *Nos sobran los motivos* en el lugar 21º del repertorio popular, por encima del nuevo disco, *Alivio de luto* (39º). También figuran entre los más vendidos *19 días y 500 noches* y *Física y química*. Cuando se aproximan los shows, las ventas suben. Sabina llegó a la Argentina por primera vez en 1998, cuando presentó en el Opera su primer disco en estas tierras, *Mentiras piadosas*. "Pensábamos regalar las entradas, pero al final vendimos 700 tickets, algo brutal para un día de semana y un artista con disco reciente", recuerda el productor que lo trajo. El programa de aquel concierto se vende en Internet a $29. Fue el único show de Sabina en el Opera: a partir de allí hizo el Rex, pasó a Ferro, al Luna, hasta llegar a Boca y otros cuatro estadios en el país.

"Lo que pasa tiene que ver con el hecho de que los moribundos, los póstumos, los muertos cantan mucho mejor que los vivos", explica él.

El éxito no se verifica sólo en la Argentina: "En España también arrasa. En Chile hasta ahora no había logrado entrar y ahora agotó todo. En México hizo dos Auditorios Nacionales...", se entusiasma su productor. Pero queda claro que las escenas de fanatismo que se viven aquí son patrimonio nacional. En forma esquemática, la historia de Sabina recomendaría a cualquier cancionista principiante que se dedique a hundirse después de un par de discos, que calcule bien el filo de la muerte y vuelva de sus cenizas para contar que sigue vivo. Eso sí: el aspirante a semejante reality deberá, además, ser capaz de hacer y cantar canciones con las que todos se identifiquen, o quieran identificarse. Canciones perdurables que enamoraban a los padres y ahora enamoran a los hijos. Y eso no es algo que pueda asegurar ninguna fórmula.

Los libros no muerden

La biografía *En carne viva*, recientemente publicada en la Argentina, bucea en la vida de Joaquín Sabina. Las memorias, articuladas a la manera de una larga entrevista del periodista español Javier Menéndez Flores, abundan en datos sobre su vida y obra, y su relación con gente como Fidel Castro, Gabriel García Márquez, los príncipes de Asturias o Diego Armando Maradona. La figura de Sabina se multiplica en formato libro: el anterior libro de Menéndez, *Perdonen la tristeza*, ya revelaba algunos secretos de su vida, y se reunieron los editoriales en verso publicados por el cantante en la revista *Interviú* entre 2004 y 2005 en *Esta boca es mía*. Otros libros anteriores que abundan en la figura de Sabina: *Los tangos de Sabina*, de Luis Cardillo, y *Eso sería poesía. Sabina antes de Sabina*, de Maurillo de Miguel.

La gira "top manta"

Carretera y top manta es el críptico nombre de la gira que traerá nuevamente a Joaquín Sabina a la Argentina. La expresión hace alusión a la venta ilegal de CD truchos (así se los conoce en España a los que tiran sus mantas en la calle), y la elección del nombre levantó polémicas del otro lado del océano. "Si no les gusta, que se jodan. Es una broma, como cualquiera puede entender. Los grandes piratas de la industria discográfica están en las multinacionales. Sé que perdemos dinero con el 'top-manta', pero quienes más pierden son los que más ganan. Así que vaya lo uno por lo otro", explicó con contundencia él. Mañana, el andaluz dará una conferencia de prensa en Buenos Aires, donde se quedará poco tiempo: La seguidilla de conciertos comenzará el martes y seguirá en el Chateau Carreras de Córdoba (viernes 8), el Estadio Mundialista de Mar del Plata (domingo 10) y el Estadio de Rosario Central (miércoles 13). Finalmente llenará dos veces la cancha de Boca, los próximos sábado 16 y domingo 17. El cantautor viene anunciando un despliegue "más rockerito" que el de su gira anterior, y habrá que esperar para saber cómo se escucha. El tour argentino forma parte de una gira por Latinoamérica, también con estadios agotados con anticipación, que incluyó conciertos en México, Costa Rica y Ecuador. El último destino será Chile, donde el 20 de diciembre Sabina pondrá fin a un extenso tour en el estadio Arena de Santiago. Como siempre, el cantautor vendrá apuntalado por la caballería de fieles: Pancho Varona en guitarra y bajo, Antonio García de Diego en guitarra y piano, Jaime Asúa en guitarra rítmica, Paquito Beneyto en batería y Olga Román en coros. A ella también la tocó la cola del cometa del fenómeno: este año presentó disco propio en la Argentina, con una ayudita del cartel de "corista de Sabina".


Protagonistas de una serie casera que apuesta a más.

Una serie española sobre sexo y amor entre homosexuales bate records en la web.


Lo que surja, antihéroes exitosos en la red.

POR JULIAN GORODISCHER

INTERNET HABLAN LOS CREADORES DE "LO QUE SURJA"

"El ambiente gay puede ser un auténtico infierno"

Ni especialmente bellos, ni demasiado sexies, ni musculosos trabajados en el gimnasio: su antieslogan produjo un éxito impensado que ya convocó a más de 70 mil personas a *clickear* la serie de temática gay que estos chicos subieron a Internet. Son estudiantes de Comunicación de la ciudad de Valencia, en España, y demuestran que el *antihéroe* cotiza alto, convocando a la identificación inmediata, al menos entre los visitantes que saturan día a día los videos de los cinco capítulos de *Lo que surja*, disponibles en el sitio *www.loquesurja.es*. Ya saturado el servidor de YouTube, desbordado el de Gogle videos, los seis chicos de 21 a 26 años se encuentran ahora mismo frente a su propio sueño español, invitados a realizar la segunda temporada en formato de TV digital, ya profesionalizados y con los lujos que no tuvieron cuando filmaron con la camarita casera de uno de los videastas repentinos. Desde España, donde *Lo que surja* es calificado como el *Queer as Folk* de la gente común, y donde estas aventuras amorosas se vinculan a las de Carrie & Co. en *Sex & the City*, José Lázaro (el director) y sus actores revelan la trastienda del fenómeno. ¿Cómo lo hicieron?

"Pues nos conocimos como la mayoría de los gays –dice Jordi González, que en la serie es Alex, el que se lleva a la cama a *un chico distinto por fin de semana*–, a través del chat y páginas de contactos. Rara vez se consigue, pero nosotros hemos tenido la fortuna de acabar reunidos y atados por una bonita amistad." El proyecto tomó forma en el contexto de la facultad, el mismo día en que José Lázaro se compró una cámara digital y quiso encontrarle usos. En el principio, tenían pocos recursos pero una gran afinidad. Para narrar, decidieron detectar los arquetipos que encajarían en la personalidad de cada uno, para trabajar en un tono paródico los *males* que atribuyen al mundillo de la discoteca, de un protagónico absoluto en su educación sentimental. Se la ubica como epicentro de la trama coral: allí se produce el *coming out* del ingenuote Hugo, y se libra una bastardeada lucha entre el bien (Alex) y el mal (Borja) revisada como derivación de problemas de alcoba, y hasta se desata el lamento de un joven Werther en contexto equivocado (Edu) que pone en evidencia la hegemonía de la superficialidad del ámbito. "Por suerte o desgracia –dice Sergio Moya, que hace del *tapado* del grupo– nosotros mismos nos hemos curtido allí. Nuestros primeros amores, primeros engaños, primeros amigos y primeros enemigos han sido fruto de esos pubs y discotecas y la gente que los pueblan. Y, sinceramente, ojalá *el ambiente* fuera tal y como se lo imagina el personaje de Hugo (el actor Javier Llanes)... porque en muchas ocasiones es un auténtico infierno donde sólo sobrevive el más fuerte, o el más musculoso..."

–¿Qué faltaba contar antes de *Lo que surja* en el plano de las historias entre chicos gays?

Roberto Pérez (Alberto): –Hoy en día y gracias a Dios, la normalización del mundo gay respecto del punto de vista generalizado está avanzando. Cada vez vemos historias más cercanas, reales... Pero nosotros hemos querido ir un poco más allá: contar historias aún más cercanas, más reales, de a pie. Historias que nos ocurren a nosotros mismos, sucesos que vemos cada fin de semana en *el ambiente*. Eso es lo que creemos que hace falta: ser un poco más cercano.

"Nosotros hemos querido ir un poco más allá: contar historias aún más cercanas, más reales, de a pie" (Roberto Pérez).

José Lázaro (Edu): –De *Queer as Folk,* que nos encanta, nos diferencia eso mismo: la cercanía. En la serie americana vemos que las discotecas están llenas de musculosos apetecibles y sexualmente impresionantes, cuando en realidad las zonas de fiesta están repletas de gente de toda clase (musculosos, gordos, calvos, jóvenes, viejos, feos, guapos). Y con *Sex and the City*, que también nos apasiona, nos une hablar de ciertos pelos sin tapujos, sin prejuicios, sin miedo, simplemente como lo haríamos si estuviéramos hablando con nuestros amigos.

Para Javier Llanes (Hugo), *Lo que surja* es un éxito en todo el mundo hispanoparlante, más allá de España, porque "¿quién no ha tenido una cita por Internet? ¿Y quién no se ha acostado con un completo desconocido para quitarse una calentura? Son cosas uiversalmente gays. Da igual dónde te encuentres, ves la misma clase de gente, los mismos comportamientos, incluso las mismas plumas, por qué no decirlo...". El malo, el inocente, el promiscuo, el rebotado: los arquetipos se suceden en la trama como si todo el asunto se tratara de llenar un catálogo de cupos disponibles, y así fue como empezaron a llegar a la página web las primeras críticas a la serie por *apestar a topicazos* (sic).

"Nosotros creemos –se cubre Miguel Cuevas– que si eso es verdad es a nosotros a quienes están llamando tópicos. Cada uno de los personajes bebe un poco de nosotros mismos. Y sí, es cierto que encarnamos a los típicos estereotipos, pero son esos mismos los que puedes encontrarte en cualquier ambiente gay (o chat). El promiscuo que busca sexo sin compromiso emocional, el enamoradizo tontorrón, el hétero con dudas, el tradicional de alta moral, el primerizo inocente y la rata arpía malvada, son los tipos de gays que creemos que mejor pueden representar nuestro alrededor." El villano Borja, entre otras *incorrecciones* múltiples, dirá en el capítulo 3, caminando rumbo a la disco, que su barrio "apesta porque está lleno de *sudacas*". Y ahora, durante la charla, José Lázaro es el que pregunta: "¿A vosotros, en la Argentina, les ha molestado?".

–Se entiende que el registro es paródico...

–*Lo que surja* –insiste, como para que no queden dudas– existe para una valoración de las diferencias. Mal haríamos en favorecer otros tipos de discriminación.

–¿Cómo fue el episodio de censura sobre las escenas sexuales que les impuso YouTube?

Jordi González (Borja): –Es un tema *peliagudo* el del sexo. Está presente en nuestras vidas: el sexo con amor y sin amor. En los dos primeros capítulos Alex tiene dos escenas de sexo, una de ellas junto a Borja. En ella simulan un intento de penetración y YouTube consideró que ese material era de contenido inapropiado. En conclusión, nos censuraron esos capítulos. Al no ser actores nunca se nos ha ocurrido la idea de hacer sexo tan explícito como el que puede haber en *Queer as Folk*. Como mucho nos planteamos enseñar algún culo, pero nada más. Si la escena requiere sexo, lo habrá. Si no, preferimos que no sea gratuito.

–¿Cómo seguirá esta historia el año próximo, ya en un formato más profesional?

José Lázaro: –¿Qué decir? No sé si me llevaré una buena *regañina* por esto, pero creo que puedo decir que en el primer capítulo se develará qué hay dentro del DVD que Alberto le entrega a Borja, ¡muy, muy fuerte! Y sobre Pablo, nuestro querido hétero, ¿caerá en el lado oscuro? Eso sería develar demasiado. ¡Tendréis que esperar!

Aquel gran soñador de historias

Su poesía marcó un antes y un después en el folklore argentino. Por primera vez se publicarán las obras completas del poeta salteño, muchas hasta ahora inhallables.

POR K. M.

"No quiero endurecerme, ay, no lo quiero, ni ser mi padre ni tener sombrero. Quiero ser un cantor enamorado, andar como los bichos en la leña, llevar como una novia mi pobreza, y morirme del gusto y del capricho, de ser un animal que canta y sueña", dijo Jaime Dávalos en su canción "Un animal que canta y sueña". Quienes lo conocieron lo recuerdan como un hombre que cantó y soñó con intensidad, y describió con belleza no sólo el paisaje que amó, también a los hombres que lo habitan. Podría decirse que vivió como quería. Hoy se cumplen 25 años de la muerte de este poeta fundamental del cancionero, salteño hasta la médula, creador de hitos que marcaron un antes y un después en el folklore argentino.

Los homenajes (esos de los que Jaime se reiría, dicen sus familiares) parecen no alcanzar cuando ocurre lo que con muchos: su obra poética es hoy inhallable, dispersa en ediciones añosas de escasa tirada que ni los propios familiares lograron guardar en forma completa. Claro que obras como "Tonada del viejo amor" o "Canción del jangadero", por citar algunas de las más bellas y conocidas, siempre estarán a mano en cualquier guitarreada, aunque no se sepa que son de Dávalos, quizás el mayor anhelo de un artista popular. Este aniversario redondo trae una buena noticia: la publicación, por vez primera, de sus *Obras completas*, que estarán listas en unos días. Y la reedición de su disco *El nombrador* y de *Dávalos por Dávalos*, donde Julia Elena rescata parte del cancionero de su padre.

En un trabajo de recopilación que reunió a sus siete hijos y a su última esposa, María Rosa Poggi, la preparación de las *Obras completas* llevó a sus familiares hasta a recordar letras que el salteño nunca había volcado al papel, pero fueron guardadas en la memoria por tradición oral, como la "Zamba a Carlos Paz" (con letra completada por su hija Julia Elena) o el romancillo "Asunción la bordadora". "La poesía importante de Jaime estaba en libros que nunca nos llegaron; el primero, *Rastro seco*, no lo encontrábamos por ningún lado, hasta que María Rosa (Poggi, su última esposa) consiguió una fotocopia", cuenta Julia Elena. La tarea de "rejuntar estrellas" de la familia se hace más ardua por la condición de "saltimbanqui divino" de Dávalos, alguien que se burlaba de los currículum y nunca se preocupó por dejar asientos formales de su obra. "Esta edición va a servir para que la poesía de papá vuelva a darse a conocer, porque mucha gente tiene la memoria de *Suramérica*, o de los temas más famosos, pero no conocen la obra en toda su profundidad", se alegra la cantante.

La edición, con prólogo de Eduardo Falú, estará lista en pocos días, en dos tomos, a cargo de la Fundación Salta. El primer tomo incluirá la obra poética completa: *Rastro seco* (1947), *El nombrador* (1957), *Poemas y canciones* (1959), *Solalto* (1960), *La estrella* (1967), *Cantos rodados* (1974) y *Coplas al vino* (1987), entre otros poemarios y cancioneros. La edición también incluirá un libro con versos y canciones inéditas, y rescatará las tapas originales de los libros, con dibujos de Carlos Alonso y del mismo Dávalos. El segundo tomo buceará en la vida de Dávalos con fotos, disertaciones y artículos periodísticos.

Jaime Dávalos tuvo siete hijos: Julia Elena, Luz María, Jaime Arturo y Constanza, de su primer matrimonio con Rosa, y Marcelo, Valeria y Florencia del segundo matrimonio con María Rosa Poggi. De una manera u otra, todos se mantuvieron ligados a la música y al arte, continuando la tradición de una familia de artistas fuertemente marcada por la figura de Juan Carlos Dávalos, padre de Jaime y figura destacada de la literatura argentina.

Florencia, la menor de sus hijos (tenía 11 años cuando su padre murió), guarda recuerdos de un patio gigante en Zárate, adonde Jaime era un chico más jugando a las escondidas (nada de darles ventaja a sus hijos, nunca se dejaba encontrar) o hacía lucir sus oficios de titiritero y alfarero en tardes dedicadas a las artesanías. Recuerda, también, un proyecto que llevaba el sello de su padre y que marcó a la familia: el de la construcción de una casa en El Encon, cerca de Salta capital. "Fueron años construyendo esa casa, que era su reducto, yendo y viniendo de Zárate a Salta. Mientras la construía, vivíamos en un rancho, abajo del cerro", cuenta Florencia. Allí, cuenta María Rosa Poggi, quien lo acompañó en aquel sueño, Dávalos quería levantar "El alto de las artesanías", un lugar que pudiera propiciar la reunión de artistas de todas las disciplinas. Le había pedido ese terreno aislado al gobierno de Salta, que en ese momento estaba adjudicando lotes. El mismo Dávalos lo cuenta en una biografía publicada en la revista *Cuestionario*: "Recuerdo la impresión que causó que yo me dirigiera al gobierno en verso. No faltó un pinche que me contestara: 'No corresponde hacer lugar al pedido, por no ser de estilo su nota'. Y tuve que hacer la nota en prosa. Había lotes cerca de la ciudad, y arriba del cerro. Yo elegí entonces arriba del cerro, porque a mí me gusta la gente, no de los arrabales sino de más afuera: los pequeños arrenderos que están solos, arriba, sin sindicatos ni nada: en el aire".

Su comprovinciano Falú recuerda la forma en que nació su famosa dupla con Dávalos, con la "Zamba de la Candelaria", que ahora se reconoce como un hito del cancionero, por la revolución poética que significó: "Estábamos acostumbrados a esas letritas pintorescas del folklore, que no decían nada. Jaime empezó a decir otras cosas y a usar figuras muy nuevas, que impactaron en la gente, y me impactaron a mí", cuenta el guitarrista. A 25 años de la muerte de Dávalos, aquellas nuevas letras siguen sorprendiendo.



Dávalos, una figura que vuelve a ser rescatada.

El idioma y la sangre

En 1974, la revista *Cuestionario*, dirigida por Rodolfo Terragno hasta su clausura en 1976, publicó una extensa semblanza de Jaime Dávalos, basada en entrevistas del periodista Jorge Geitz. Allí se evidencia la prosa deliciosa de este "nombrador", a quien todos recuerdan como un gran decidor y contador de historias: "¡Qué sé yo de dónde viene mi canto! ¿Sé yo, acaso, si mi sangre no fue muda antes de ser sonora? ¿Si antes de ser el descendiente del encomendero real de los Valles del Molino no he estado metido en la sangre de algún mulato... de algún zambo? ¿De qué gallego extraño, o moro, o visigodo, o íbero, vengo yo, éste que soy ahora? Mi canto viene de las más remotas vertientes del idioma. Viene de Garcilaso, de Góngora, de Lorca... y viene del pueblo. De un gaucho solitario, de un peón cualquiera, sin pretensiones de hacer algo original (...) Me siento tataranieto de los padres del idioma, amo la sencillez, la simpleza de habla natural de Antonio Machado. Mi copla también sale de adentro, brota sin ser pensada, va al pueblo, vuelve a él".

Los diálogos con el río

En uno de sus cancioneros, Jaime Dávalos explica cómo nacieron algunos de sus temas más famosos. Este es su recuerdo de la génesis de la "Canción del jangadero": "Tenía yo diecinueve años cuando vi por primera vez el río Paraná. Vine al sur en un tren de carga con tres changos más: El Polaco, El Coya y Germita. Tres reos de esos que nos regala la frecuentación de una esquina, un sentimiento solidario de barriada, la luna, el pucho, los sueños sin salida de la adolescencia. Nos bajamos del carguero en Campana, y fuimos a pedir comida al puerto porque de tanto tomar mate cocido veíamos verde hasta las salinas. El río nos manifestó su solidaridad en aquellos marineros de remolcador que nos regalonearon con todo lo que tenían. El río color puma pasaba relamiéndose los cascos de las balsas y canoas, mientras mis ojos rajados de ver país adentro sus resolaciones resecas también lo lamían, lo acariciaban enmelándose en la untusa luz de su movediza pradera de aguas. Ahí debe haber nacido esta canción; nació en mi sangre como un diálogo mudo con el río".

Extraído de Cancionero, *Torres Agüero editor, 1980.*

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
2-UN PUEBLO.
7-ATAPUERCA.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-FUTBOL VIVO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE: *El bueno, el malo y el feo.*
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-RUMBO A BEIJING.
11-CINE: *Batman eternamente.*
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *D. Steel: El más grande amor.*
15.00
7-K.O. TV.
11-CINE: *Tamaño natural.*
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
13-CINE: *Un detective en el kinder.*
16.45
9-CINE: *Presa de una obsesión.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Jamás besada.*
18.00
2-DOCUMENTA.
13-CINE: *Corazón de caballero.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-KM A KM.
9-GASALLA EN PANTALLA.
11-LOS SIMPSON.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
20.15
11-CINE: *Locuras en la edad media.*
20.30
13-LO MEJOR DE MIDACHI TV.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-EL INTER TE BUSCA.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-ESPECIALES POP.
11-CINE: *La gran estafa.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-AMIA PARA TODOS.

TELEVISION A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE POLO

La cámara de los comunes

Fabián Polosecki, creador y conductor de programas como *El otro lado* y *El visitante*, inauguró una manera de narrar en la TV que luego renovaría desde el magazine al noticiero, demostrando la vigencia de su breve pero influyente carrera.

POR MARIANO BLEJMAN

El 3 de diciembre de 1996, Fabián Polosecki dio su vida por terminada. Tal vez por eso, Polo sea el periodista más recordado de la historia contemporánea televisiva. Cada lustro, cada aniversario, cada documental o ciclo que se haya preciado de recorrer su breve pero poderosamente influyente carrera, es motivo para volver a mencionarlo. Muchos pueden pensar que es eso lo que tiene la muerte joven: el visionario se queda en el comienzo de sus pasos profesionales. A decir verdad, muchos periodistas gustan de escribir sobre la obra de este solitario. Por muchos motivos. Uno: en la vorágine de la fiesta menemista, Polosecki era un cable a tierra. Dos: el programa *El otro lado* inauguró en 1993 una manera de narrar en televisión. Un modo de contar que sería continuado en el segundo ciclo del programa, en el '94, hasta emitir *El visitante* en el '95, siempre por ATC. Tres: la idea de encontrarle "otro lado" a las cosas que "se ven" pareciera ser inherente al ejercicio periodístico. Cuatro: Polo era un periodista de televisión que hablaba poco, y no gritaba.

La narración de *El otro lado* no sólo influyó en la manera de contar sus programas (hasta su suicidio), sino también creando una línea de continuidad estética y argumentativa que salpicaría prácticamente todo el espectro televisivo (que es bastante amplio): en el '97 llegaría con *Zoo* de la mano de Juan Castro y Dolores Cahen D'Anvers por América; y de manera directa seguiría con el propio *Kaos en la ciudad* de Castro en Canal 13. Todos ellos, en su momento, mostraban aquello que el país no miraba. Pero el crédito de *El otro lado* parecía estar centrado en historias marginales (aun a pesar de lo que pensaba su creador), o en la posibilidad de ingresar a mundos aparentemente cotidianos redescubriendo aquello que estaba demasiado cercano como para ser visto. *El visitante*, en cambio, inauguró una forma de contar que no necesitaba de formatos convencionales: no había un comienzo ni un final. Todo simplemente sucedía. La cámara acompañaba en un lugar y Polo (en verdad, su personaje) sacaba a relucir su oficio de "preguntador" y su capacidad para manejar los silencios.

Zoo convirtió en periodístico un formato inaugurado por Polosecki, aunque agregó rigor informativo y chequeo de fuentes. Pero había también una intención de retratar esos mundos desde un lugar más cercano: como si la cámara quisiese vivir aquellas vidas que no le pertenecían. Pero recién unos años después, con *Kaos en la ciudad* y en un país que parecía levantarse del derrumbe, un conductor y su micrófono (en un formato cercano al magazine de frivolidades) mostraban los retazos que habían quedado de la Argentina. Y luego vendría *Ser urbano*, con Gastón Pauls y la producción de Ideas del Sur de Marcelo Tinelli, personaje para nada interesado en los márgenes. Hasta el periodístico *PuntoDoc* se animó con la *non fiction*. Algunos recursos (historias cotidianas, cámaras íntimas, aventuras del entrevistador) invadirían la pantalla de manera transversal, más allá del tipo de programa. La *non fiction* rompe la cabeza informativa, usa recursos de la ficción con rigor periodístico, encuentra formas noveladas de contar sin perder el objetivo de mostrar eso que algunos llaman "realidad".

El otro lado contaba historias. Pero tanto el entrevistado como el entrevistador (Polo) se dejaban llevar por largas horas de conversaciones. Los entrevistados eran desconocidos, generalmente marginales: prostitutas, barrenderos, basureros, conductores de trenes, ladrones. Mientras el país se embarcaba en el sueño neoliberal, Polo se dedicaba a conversar con aquellos que se estaban perdiendo la fiesta menemista. Era la cámara de los comunes. Por otro lado, *El visitante* consistía en visitar un lugar acotado y definido para descubrir quiénes eran los personajes del barrio, a veces imaginario, otras real.

Muchos creen que *El otro lado* y *El visitante* fueron los programas más influyentes de la televisión desde la vuelta de la democracia. Fabián Polosecki cambió la historia de la televisión como una prolongación de su militancia política que había tenido en la Fede, la juventud del Partido Comunista. Su forma de encarar los temas, su postura política frente a la vida: existe coherencia entre las notas que el autor escribía en *Sur* y en **Página/12**, donde trabajó entre 1989 y 1992, y el enfoque ideológico de sus programas. La influencia de Polosecki en los modos de hacer televisión ha traspasado fronteras durante años, en revistas, diarios, estudiantes de comunicación, bellas artes, artes visuales, periodismo y televisión.

Polo había pasado por *Radiolandia*, donde aprendió a inventar noticias antes que a hacer periodismo. "Desarrollás la cualidad de

OPINION **POR GASTON PAULS**

Una inmensa pérdida

Siento que Fabián, con el equipo que lo acompañaba, cambió la manera de hacer periodismo e investigación en la televisión. Le agregó algo artístico a todo eso: profundidad, silencio, pausas. Y le imprimió un ritmo casi cinematográfico. Hoy parece que mucha gente habla de Polo y no sé cuántos realmente lo vieron. Hoy lo vieron todos. Es como The Police cuando vino a la Argentina: tocó en New York City y lo vieron veinte personas. Pero ahora todo el mundo habla de aquel recital. Para mí es una inmensa pérdida y es alguien a quien yo respeto muchísimo. Y lo respeto desde muchos lugares: como tipo realizando y también cuando leo las cosas que decía.

LOS RECORRIDOS DE UNA ESTETICA

El legado de un pionero

POR M. B.

Juan Castro era un fan declarado de Fabián Polosecki, aunque su propuesta con *Zoo*, primero, y con *Kaos en la ciudad*, después, fue producto de la *mélange* de sensaciones que habían dejado el menemismo y el delarruismo más decaído: mezcla de periodismo poloseckiano con el magazine de panel que se parecía a la televisión basura, pero en horario central y con un promedio de 18 puntos de rating. Pero las cosas no quedarían ahí: después del éxito de *Kaos en la ciudad* por Canal 13, a pedido de Telefé, Ideas del Sur evaluó la posibilidad de hacer un programa de características similares. Castro había pulido una idea inventada ocho años atrás, la había espectacularizado, y la competencia iba a jugar sus fichas con alguien que él había intentado convocar para el primer *Zoo*: Gastón Pauls.

Pauls conocía a Juan Castro desde 1992, cuando el actor hacía un programa de Cablevisión llamado *América TV*, y Castro estaba haciendo *Crema americana* con Ari Paluch y el Pato Galván. Juan Castro –quien falleció el 5 de marzo de 2004– lo había llamado en 1993 para coconducir *Zoo*. Hubo dos reuniones y Pauls desistió. "Siento que Juan era un tipo visionario. De hecho, seis o siete años antes, me ofreció algo que terminé haciendo diez años después", contó Gastón Pauls después de su muerte.

Desde 1998, Pauls filmaba en las noches de Buenos Aires desde su auto, con una cámara propia. "Surgió una vez que estaba muy solo y pensé que había otra gente como yo", contó Pauls en una entrevista con **Página/12**. Empezó a grabar a personajes solitarios desde la ventanilla de su auto. Y justo cuando andaba con ganas de usar sus 50 horas de material, apareció *Ser urbano*. Se metió en la vida oculta de Buenos Aires para descubrir –por ejemplo– cómo es una noche arriba de una ambulancia, cómo es la vida de una travesti cuando vuelve a casa o cómo es vivir sin techo. Así, la sombra de Fabián Polosecki se hacía presente otra vez. "Tengo una influencia personal muy grande de Polo. Ese era el único programa que veía en esa época. Además, en nuestra producción hay gente que viene de haber trabajado en ese programa. Faltaba un espacio así para observar la cultura de la calle", dijo en esa misma entrevista.

Ser urbano (y *Humanos en el camino* después) tuvo que lidiar con dos "cargas": Polo (el pasado) y el *Kaos* (el presente en ese momento). Pablo Culell y Sebastián Ortega lo llamaron de Ideas del Sur a fines de 2002, para hacer un programa periodístico en el que él iba a interactuar con un micrófono en mano. "Les dije que quería hacer un programa más cercano a Fabián Polosecki con *El otro lado*. Un amigo me recordó que en el '94 quería hacer un programa parecido al de Fabián. Pero ellos me dijeron que era un poco oscuro y poco comercial", contó Pauls. Y explicaba: "Cuando propuse hacer algo más parecido a Polosecki, quería contar historias todavía más pequeñas. Quería meterme un día a vivir con un portero de un edificio de Belgrano. Después empezó a abrirse el juego", contó el actor que se peleó con Ideas del Sur cuando pidió tener el "corte final" del programa que ostentaba la productora. Sus caminos urbanos se separaron.

poder hablar una hora sobre algo que no te importa, hasta que la tipa tenga ganas de decirte lo que vos estás esperando desde el principio. No es aplicable a lo que hago en *El otro lado*, pero me la paso esperando a que un desconocido se afloje y me cuente algo que jamás pensó contarle a nadie", decía Polosecki. Trabajó en la revista *El Primer Tajo*, intentó en periodismo de espectáculos hasta que en 1993 comenzaría en ATC *El otro lado*, por el que ganó tres Martín Fierro entre 1994 y 1995.

Fue Roberto Petinatto quien lo llevó por primera vez a la pantalla, para hacer una sección de *Rebelde sin pausa* (ATC). Al poco tiempo, el polémico interventor del gobierno menemista Gerardo Sofovich le propondría hacerse cargo de un ciclo. En apenas tres temporadas trasladó al formato periodístico los géneros de la narración cinematográfica, a veces con el acento en el documental, otras en la ficción. La televisión (desde noticieros a programas, magazines, investigaciones hasta los clips de *Fútbol de Primera*, entre otros) utilizaron una mezcla de lenguajes patentada por Polosecki. Y habría que rastrear incluso la relación entre esta idea y los usos y costumbres que adoptaría años después el llamado "nuevo cine argentino" (¿qué tipo de relatos propone si no *Mundo grúa*, *El bonaerense* o *Un oso rojo*, por dar algunos ejemplos?).

Polosecki veía más interesantes las conversaciones de las personas "cuando son compañeras de trabajo. O cuando se juntan en un bar, o simplemente se conocen, son vecinos, se visitan circunstancialmente, se aman circunstancialmente o cualquier cosa circunstancialmente, que cuando tienen la ambición de preguntarse o responder sobre cosas importantes y que después figure en algún tipo de texto periodístico", contó una vez. Para él, la idea de implementar una especie de ficción televisada tenía que ver con esa posibilidad de acercarse a la realidad.

Aquellos dos programas de Polo propusieron contar historias de gente común. Entre los más emblemáticos pueden encontrarse "Policías y ladrones", "La vaca", "Agua de puerto", "Reyes de la noche" y "Ciudad abajo", donde trabajaron los directores Nacho Garasino, Daniel Lazlo y Diego Lublinsky, el guionista Pablo De Santis, los investigadores Marcelo Birmajer, Ricardo Ragendorfer, Pablo Reyero, Ariel Barlaro y Gustavo Salem, y el camarógrafo Claudio Beiza, entre otros.

Su rol de conductor estaba en su personaje: Polo, que hacía preguntas, y trataba de obtener pasajes interesantes de la vida de una persona. *El otro lado* duró dos años. *El visitante* duró 13 capítulos e iba por ATC los viernes a las 23, y jamás fue visto por algún gerente de programación antes de emitirse. ¿Era o no era periodismo? A Polosecki no le importaba, él quería contar historias. No quería entrevistar a actores, sino a personas comunes que hicieran de actores.

De cualquier modo, Polo luchó contra esa idea de que su programa trataba temas marginales: "De alguna manera es un estigma que nos acompaña. Porque nosotros propiciamos eso: entrevistamos putas, linyeras, chorros, policías, ese tipo de cosas. Pero nunca fue la orientación del programa. Nunca pensamos en hacer un relevamiento del mundo marginal. Es un programa que cuenta situaciones de vida, que habla sobre las pasiones humanas. Me molesta porque me parece que se quedó fichada esa idea. Y me irrita a mí mismo que así sea".

Polo aplicó los códigos de la conversación cotidiana a la entrevista televisiva y obtuvo confesiones memorables.

CINES

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas P/13.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 horas

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas

PRETENDIENDO
(Chile) Dirección: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

UN BUEN AÑO
Dirección: Ridley Scott, con Russel Crowe y Marion Cotillard. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 horas

LO QUE HAY QUE DECIR
Dirección: Pablo Nisenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 horas

MONDO PSYCHO
Dirección: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 horas

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dirección: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipa-cha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 horas

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 horas

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 horas

CHICHA TU MADRE
Dir: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.15 y 22 horas

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y P. Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 horas
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 20.30 horas

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 horas

EL ILUSIONISTA
Dirección: Neil Burger, con E. Norton y Paul Giamatti. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.35 horas

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 horas

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 horas
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 y 22.25 horas

HARD CANDY
Dirección: David Slade. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 horas Sábado Trasnoche 0.45 horas
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 horas

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 horas

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 horas

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 horas Viernes y Sábado Trasnoche: 1.10 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 horas Viernes y Sábado Trasnoche: 0.40 horas

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 horas
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 horas

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 horas

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dirección: Francis Veber. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.10 horas (Lunes y martes también: 21 y 22.40 horas)

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20 horas

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 horas

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 horas Sábado Trasnoche 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dirección: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 horas

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 horas

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dirección: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 horas

SALVESE QUIEN PUEDA!
con Rowan Atkinson. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22 horas

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 horas

VECINOS INVASORES
Dirección: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 horas

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodó-var, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 horas Sábado Trasnoche 1.15 horas

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 horas

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 horas

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/13. Sábado Trasnoche 0.50 horas
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.50 horas
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.40 horas
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 horas P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.50 horas

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 23.40 horas
EL NACIMIENTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 0.30 horas
EL GRAN TRUCO: 12, 15, 17.45, 20.30 y 23.15 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 2 horas
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.15 horas
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 0.15 horas
PRETENDIENDO: 12.05, 14.30, 17.10, 20.15 y 22.50 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.30 horas
EL BUEN DESTINO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 2 horas
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.40 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.45 horas
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.45, 19.20 y 22 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 0.50 horas
LA VERDAD INCOMODA: 13.10 y 22.50 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.55 horas
SIN DESTINO: 16.10 y 19.30 horas P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL GRAN TRUCO: 14, 17, 19.45 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas
UN BUEN AÑO: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
EL NACIMIENTO: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.15 horas
PRETENDIENDO: 12.55, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 horas
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 horas Prohibida/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.30 horas
EL ILUSIONISTA: 13.10, 18.10 y 22.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.35 horas
LA VERDAD INCOMODA: 15.45 y 20.30 horas S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.30, 18.35 y 23 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche 1.40 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 15.55 y 20.40 horas P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SIN DESTINO: 13, 18 y 23.10 horas P/16.
LA VERDAD INCOMODA: 11, 15.50 y 20.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
LA GRANJA: 11.05 y 15.30 horas (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.10, 18, 20.20 y 22.40 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
AMIGOS SALVAJES: 11 y 15.20 horas (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 17.25, 19.50 y 22.20 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
PRETENDIENDO: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
SIN DESTINO: 15.30 y 20.30 horas P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 18.15 y 23.15 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
GRACIAS POR FUMAR: 15.15 y 20 horas P/13.
LA GRANJA: 11.30 y 13.30 horas (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 16.40, 19.20 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
PRETENDIENDO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.10, 17.40 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.15 y 22.15 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
TRES SON MULTITUD: 15.20 y 19.50 horas P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.15 horas (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.55 horas (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.35 horas (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50, 20.25 y 22 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.30 horas
LA VERDAD INCOMODA: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 horas. S/R. Sábado Trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 1.10 horas
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 horas S/R. Sábado Trasnoche 1.10 horas
UN BUEN AÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.50 horas
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas P/13. Sábado Trasnoche 1.10 horas

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 horas (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 horas P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 horas P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
EL NACIMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 horas
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 horas
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
SIN DESTINO: 14.15 y 18.40 horas P/16.
EL NACIMIENTO: 12.25, 16.40, 21.10 y 23.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 20.25 y 22.25 horas P/18. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 15.15 y 20.10 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
SIN DESTINO: 12.30, 17.25 y 22.35 horas P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
PRETENDIENDO: 12.25, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.15 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 horas S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN DESTINO: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 horas S/R..

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 horas
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.20 y 19 horas P/18.
EL GRAN TRUCO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas
EL NACIMIENTO: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 horas
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.35, 17, 19.40 y 22.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 horas

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VERDAD INCOMODA: 11.40, 15.45 y 19.45 horas S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.45, 17.45 y 22 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.40 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 horas (Castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
LA GRANJA: 12, 14 y 16 horas (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN TRUCO: 12.15, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 horas
EL NACIMIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.40, 20.25 y 22 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20 y 16.30 horas P/18. Sábado Trasnoche 1 h.
CHICHA TU MADRE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas P/16. Sábado Trasnoche 1.15 horas

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.40, 15.25, 19.05 y 20.50 horas P/16.
CHILE 672: 17.10 y 22.35 horas P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL NACIMIENTO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.20 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.30, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 horas P/18. Sábado Trasnoche 0.15 horas
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas P/18. Sábado Trasnoche: 0.25 horas

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 horas P/18.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 14.30, 17.40, 21 y 22.40 horas P/18.
PACTO INFERNAL: 16.05 y 19.20 horas P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.10, 15, 17.50, 20.40 y 22.15 horas P/16.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30 y 20 horas S/R.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.50 horas
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.50, 17 y 21 horas P/18.
AMIGOS SALVAJES: 15 horas S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.30 horas
PRETENDIENDO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 horas P/13. Sábado Trasnoche 0.50 horas
LA GRANJA: 13 horas S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 18.50 y 22.50 horas P/18. Sábado Trasnoche 1.10 horas
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22,40 horas P/16. Sábado Trasnoche 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.40, 16.30 y 19.50 horas. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 16.20, 18.10, 20 y 21.45 horas. S/R.
PACTO INFERNAL: 14.50, 18.10 y 21.30 horas P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Entrada $ 5 (Estudiantes y jubilados: $ 2,50)
THE BEATLES "Live at Shea Stadium". Agosto 1965, concierto en un estadio al aire libre frente a más de 60.000 personas;
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO . La primera película de "The Beatles filmada" en 1964. **Hoy**: 17 horas Doble programa.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. **Hoy**: 19.30 horas
PINK FLOYD (En vivo en las Ruinas de Ponpeya). Concierto en el anfiteatro más antiguo del planeta. **Hoy**: 21 horas

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LES VALSEUSES (1974) Dirección: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Miou Miou y Jeanne Moreau. Ciclo "Bertrand Blier". **Hoy**: 20 horas Bono contribución: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada $ 7 (Estudiantes y jubilados: $ 3,50)
EL HOMBRE SIN PIERNAS (EE.UU.-1920) Dirección: Wallace Worsley, con Lon Chaney y Charles Clary. **Hoy**: 14 horas
FUERA DE LA LEY (EE.UU.-1920) Dirección: Tod Browning, con Priscilla Dean, Wheeler Oakman y Lon Chaney + Música en vivo. **Hoy**: 15.30 horas
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dirección: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 horas
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dirección: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 horas
OPUS. Dirección: Mariano Donoso. **Hoy**: 20 horas
TROPICAL MALADY (2004) Dirección: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 21.45 horas

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). "Italia siglo XX: Una mirada historica y social."
GRUPO DE FAMILIA (1974) Dirección: Luchino Visconti. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 horas Entrada $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas Entrada $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede.
A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta (**Sala "Villa Villa", Junín 1930**)**. "Talleres de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" pta.:
A HAND OF BRIDGE, de Samuel Barber. Regisseur: Mónica Maffía. Dirección musical y pianista: Damián Roger.
LA VOIX HUMAINE, de Francis Poulenc, sobre texto de Jean Cocteau. Regisseur: Sergio Grimblat. Pianista: María Inés Natalucci.
L´ENFANT PRODIGUE, de Claude Debussy. Regisseur: Susana Yasan. Maestra preparadora: Marisol De Acarregui. Pianista: Hae Yeon Kim. **Hoy**: 19.30 horas Entrada libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dirección: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 horas Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dirección: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 horas Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 horas Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Domingo: 12.30 horas Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y Dirección: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 horas Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario DiamEntrada Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dirección: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 horas, domingo: 20 horas (Sala "Orestes Caviglia") Entrada $ 15 (jueves: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dirección musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. **Hoy**: 18.30 horas

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 horas Entrada $ 12.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 horas, domingo: 18.30 horas Entrada $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 20 horas Entrada $ 15. **Despedida**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "Rarezas del niño prodigio". Martes 12 de diciembre: 19.30 horas

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y Dirección: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 horas Entrada $ 15.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y Dirección: Norman Briski. Domingo: 20.30 horas Entrada $ 10.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas fuiciones... Antes de su gira por Europa!



Dirección: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 20.30 y 23.30 horas, sábado: 19 y 22 horas, domingo: 19 horas Entrada desde: $ 30.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dirección: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes y miércoles: 20.30 horas Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
NADIA BAYANOVA en concierto pta.: "Moscú-Buenos Aires" Domingo: 17.30 horas Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 21 horas Entrada $ 15., domingo: 20 horas ("Función CABA 2006"-Entrada $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. **Hoy**: 20.30 horas Pl.: $ 12. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 horas, sábado: 21.45 horas, domingo: 21.30 horas (Sala 1) Entrada $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 horas, sábado: 20.15, 23 y Trasnoche 0.15 horas, domingo: 20.15 horas (Sala 2) Entrada $ 15 y 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
REDUCTIO AD ABSURDUM. Libro y Dirección: Dorian Chávez. Domingo: 18 horas Entrada $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y Dirección: Cristian Morales. Jueves: 21 horas Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 horas; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 horas

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dirección: Paco Giménez. **Hoy**: 20 horas Entrada $ 12. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 horas
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 horas

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
FEDERICO TUVO UN SUEÑO. Unipersonal sobre textos de Federico García Lorca. Actuación y Dirección: María Marta Guitart. Domingo: 19 horas Entrada $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

TEATRO NUCLEO (Italia)

EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 horas Entrada $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dirección: Javier Rodríguez. **Hoy**: 20.30 horas Entrada $ 15 (Estudiantes y jubilados: $ 8) **Despedida**.

EL LAVAPIES
San José 546.
ROBADO A LA LUZ, inspirado en la obra de Gregorio de Laferrere. Dramaturgia y Dirección: Miguel Forza de Paul. Domingo: 21.30 horas Entrada $ 12. Tel.: 4553-4641.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y Dirección: Gustavo Zajac. **Hoy**: 21.30 horas **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
KAGARET (pulsión x exhibirse). Un espectáculo de "La Cochera" + "José María Muscari" + "Rastro Mágico", de Paco Giménez. Dirección: José María Muscari. **Hoy**: 19 y 21 horas Entrada $ 15 y $ 12. **Unicas funciones**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y Trasnoche: 1 h., sábado Trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 horas (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 horas (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y Dirección: Sergio Souza. Domingo: 20.30 horas (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y Dirección: Gonzalo Martínez. **Hoy**: 20.30 horas Entrada $ 15. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL PUBLICO, de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Misses. Domingo: 20.30 horas Entrada $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 horas, domingo: 21 horas Entrada $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dirección: Edgardo Dib. Domingo: 21 horas Loc.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 horas Entrada $ 12., domingo: 23 horas ("Función CABA 2006"-Entrada $ 8)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS y TANGOS. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo y elenco. Canta tangos: Mónica Marano. Dirección: Gabriel Díaz. Domingo: 19 horas Entrada $ 15 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EZEQUIEL SARUBBI (piano). obras de Federico Chopin. Miércoles: 20 horas Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dirección: Graciela Bovino. Domingo: 21 horas Entrada $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro**, **Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dirección: Carlos Rivas. **Hoy**: 20.30 horas **Despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 21.30 horas, domingo: 20 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 horas Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HERNAN BUENOSAYRES Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dirección: Margarita Fernández-Laura Roatta. Viernes y sábado: 20.30 horas, domingo: 19 horas Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva - Alejandro Orlando. Vier-nes y sábado: 22 horas, domingo: 21 horas Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y Dirección: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 horas, domingo: 20 horas Entrada $ 10. (Sala "Ranchería")
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 horas Entrada $ 10. ("Patio de la Procuraduría")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 20 horas
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Lunes: 21.30 horas

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles 13 de diciembre: 21 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dirección: Alicia Zanca. **Hoy**: 20.15 horas Pl.: $ 35. **Despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas, viernes: 22 horas, sábado: 21 y 23 horas (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. **Hoy**: 19 horas Entrada desde: $ 40. **Despedida**.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y Dirección: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 horas, domingo: 19 y 21.15 horas Entrada $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y Dirección: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 horas Entrada $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 horas Pl.: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y Dirección: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.15 horas Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 18 horas Entrada $ 8. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BURACOGRAFIAS. Grupo "Murga y media". Murga uruguaya. Dirección: Federico Rigoni. **Hoy**: 17 horas Entrada a la gorra.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía. "Oxo Teatro". Dirección: Claudio Chaffone. Domingo: 16 y 18 horas Entrada libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y Dirección: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16 horas (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 17.45 horas (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 horas (Sala II)
ALADINO. Adapt. y Dirección: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 horas (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 horas; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 horas) Entrada $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y Dirección: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 17 horas Entrada $ 10. **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dirección: Paula Quintana. Sábado y domingo: 17.30 horas Entrada $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Entrada $ 9 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entrada $ 8)
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 17 horas

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y Dirección: Daniel Fabri. **Hoy**: 18 horas Entrada $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas y plus.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RUBEN LOBO (batería-voz/Tucumán) **Banda Gaucha**: Horacio Freire (percusión), Mariano Moreno (teclado-piano), Gabino Cruz Arce (guitarra), Alejandro Pipo (bajo-voz); Ruben Mederson (saxo), Martino Gesualdi (trombón) y Hugo Lobo (trompeta). **Hoy**: 21.30 horas Entrada $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Pizza libre + 1 bebida: $ 20)
Hoy desde: 20 horas "Tom y Son", "Abondivague" y "**Cardosanto**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Entrada $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Viernes Trasnoche: 0 h. Entrada $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
GRUPO GENTE GUAPA. Dirección: Silvana Bernard. Artistas invitados. **Hoy**: 20 horas

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-flugel). **Quinteto**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fabián Aguiar (saxo-flauta), Juanjo Hermida (piano) y Daniel Masa (bass). **Hoy**: 21.30 horas Entrada $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "10 años junto al tango". Artistas invitados. **Hoy**: 20 horas **Ultima función**. Entrada $ 15 (Estudiantes y jubilados: $ 10)

ETC

BANFIELD

TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MEZCAL: Fabián Docabo (guitarra), Sebastián Dorso (piano) y Pablo Ubierna (contrabajo). Clásicos del cancionero popular y temas propios. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 horas Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dirección: Alejandra Rodriguez. **Hoy**: 20 horas (Sala) Entrada a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Domingo: 18 horas
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dirección artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Martes y Domingo: 21 horas Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 horas Entrada $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 horas Entrada $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y Dirección: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 horas Entrada $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CUATRO POEMAS. Libro, actuación y Dirección: Teresa Duggan. **Hoy**: 18.30 horas ("Función CABA 2006"-Entrada $ 8)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. **Hoy**: 17 horas Entrada a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300) **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
(SORDOS RUIDOS): ARGENTINA ES AFUERA "Ni revolución sin joda, ni joda sin revolución. Danza-música-video. Dirección musical: Hernán Hinz-Gabriel Espinosa. (Fundación Crear Vale la Pena). Idea y Dirección: Inés Sanguinetti. **Hoy**: 19 horas Entrada desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20.30 horas Entrada $ 15.

PAN Y ARTE
Boedo 876. Tel.: 4957-6922.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dirección: Julián Howard. Sábado y domingo: 20 horas Entrada $ 12.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. HOY 20.30 MANESEN Cía de Danza presenta Carmen y Shango. Dirección Monserrat Otegui. Sala Nachman. Sábado 9, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dirección E. Comte. HOY, 20, 20.00 JALEO ANDALUZ Gpo Flamenco Alma Mora. Dirección General.: Sergio Gerez

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir A. Vega Godoy. Martes 5, 21.00 TALLER DE DANZAS ARABES SABAHUN. Muestra Aniversario 1998-2006. Dirección: Romina Jaidar

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 MUJERES DEL HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dir: Las hijas de Oriente.Sala A. HOY, 20.30 LAZOS DE ESPAÑA. Escuela Taller de Arte Rocío. Dirección Irma Asencio. Sala B

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 8, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 4, 21.00 TANGO...Toda la Música, Todos los Tiempos. Tributo a Osvaldo Pugliese. Quique Lannoo, Miguel Angel Barcos, Raúl Galán y el Cuarteto Musical Buenos. Jue 7, 21.30 POROCKBLUZZ edición mix. Organiza: Laboratorio Tonal

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Organiza: Subsecretaría de Cultura.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Microcine. HOY, 21.00 JAZZ con Juan Pablo Arredondo Trío (B.A) $7

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta "GRANDES DIRECTORES" Coordina Diego Menegazzi. Dom 3: LA SOMBRA DE UNA DUDA. (USA, 1942) Dirección Alfred Hitchcock. Con Joseph Cotten y Teresa Wright. $ 5.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Miércoles a Domingo y feriados, 10 a 20.00. (bol cierra 2 horas antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 horas (Dom 18 horas). $8. Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Probables lluvias aisladas.
Vientos moderados del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

Rep



CONTRATAPA

Disparates

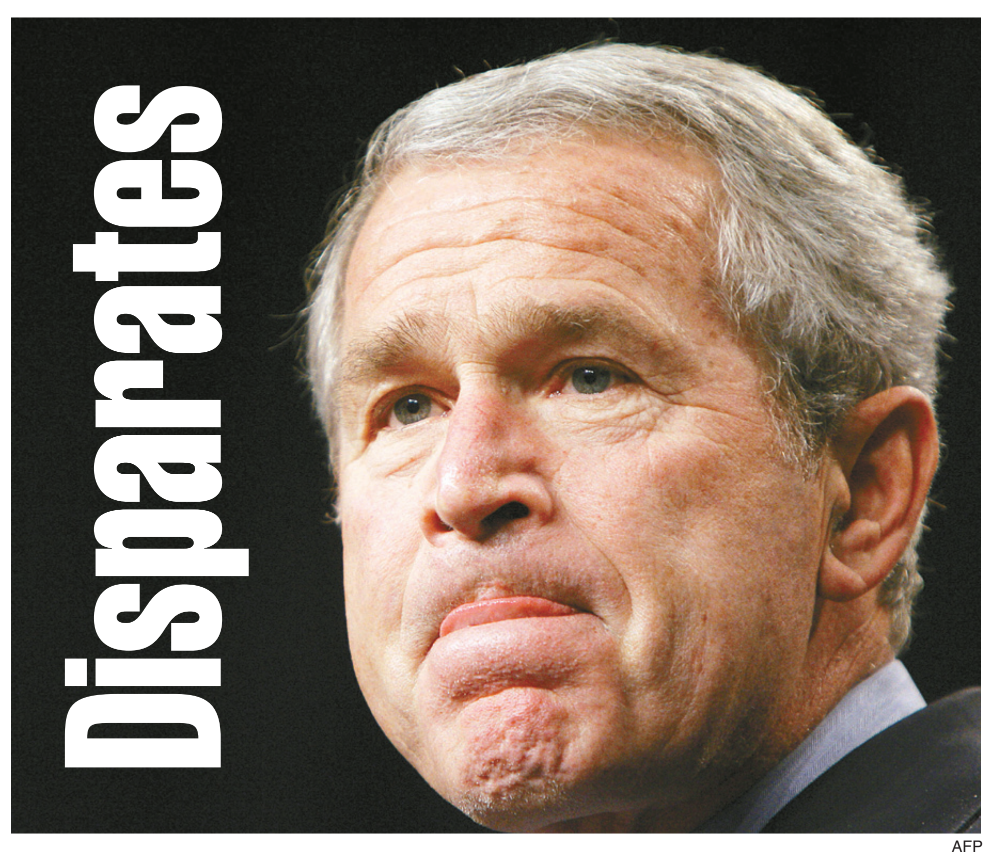
Por Juan Gelman

América latina es fértil en mandatarios que hablan curiosamente. Del Cono Sur bajo las dictaduras de los '70 y '80 se recuerdan todavía frases de militares en el poder que cosquillean en la mente: "El país vivía una situación desastrosa y le imprimimos un giro de 360", dijo uno. Y otro: "Estábamos frente al abismo y dimos un paso adelante". O la muy notable de Pinochet: "Antes de hablar, voy a decir algunas palabras". Los civiles no escapan a esta norma, que el ex presidente argentino Carlos Menem cumplió con brillantez: "Mi libro de cabecera son las obras completas de Sócrates", afirmó. Un maligno comentó que así era porque Menem nunca leía. Pero no sólo los latinoamericanos gozamos de ese privilegio. También el pueblo estadounidense.

Dan Quayle, que fuera vicepresidente con Bush padre (1989-1993), producía verdaderos florilegios: "No es la contaminación lo que daña a nuestro medio ambiente. Lo hacen las impurezas del aire y del agua". O: "Para la NASA, el espacio sigue siendo una prioridad muy importante". También: "Es hora de que la raza humana entre en el sistema solar". Y: "Recientemente, estuve de gira por América latina y lo único que lamento es que en la escuela no estudié más a fondo el latín para poder conversar con esa gente". Su confusión sobre las lenguas se extendió a la geografía: "Tenemos un compromiso firme con la OTAN, somos parte de la OTAN. Tenemos un compromiso firme con Europa. Somos parte de Europa". En cambio, no erraba en materia de educación: "Para hablar con franqueza, los maestros son la única profesión que enseña a nuestros hijos". En fin.

Bush padre, su jefe, tampoco carecía de estos dones: "No voy a analizar lo que no voy a mencionar. Aunque no lo analice, no lo voy a mencionar". Impresionan sus ideas sobre la índole del ser humano: "No es una exageración decir que los indecisos pueden tomar un camino o tomar otro camino". Ni hablar del alcance de su saber jurídico: "No puedo pensar en alguna nueva ley existente en vigor que no haya existido antes". Como persona cabal, no ha escapado a los vaivenes de la contradicción: "Tengo opiniones propias, opiniones muy firmes, pero no siempre estoy de acuerdo con ellas". Su cortesía es notoria: el día que le ofreció asiento a una dama supo decirle que "la caballerosidad sólo está razonablemente muerta". Y no cabe duda alguna de que Bush Senior es un padre excelente: Bush Junior lo supera con creces en el buen decir.

"La justicia debe ser justa", reveló W. en la conferencia económica que tuvo lugar en la Casa Blanca el 21 de noviembre del 2004. No se le puede reprochar que oculte su pensamiento en materia de derechos civiles: "Déjenme expresarlo de manera contundente. En un mundo cambiante, queremos que más gente tenga control sobre la propia vida de ustedes" (Annandale, Virginia, 9-8-04). O en lo que hace a la democracia: "Si ésta (EE.UU.) fuera una dictadura, todo sería endiabladamente más fácil, siempre que yo fuera el dictador" (Washington, 19-12-00). Posee absoluta claridad en temas de educación: "Si se le enseña a un niño o una niña a leer, él o ella podrá aprobar un examen de lectura" (Washington, 21-2-01). Nada escapa a su conocimiento de la naturaleza: "El gas natural es hemisférico. Me gusta llamarlo hemisférico porque es un producto que podemos encontrar en nuestros barrios" (Washington, 20-12-00). Es indudable la sutileza de esta observación: "Sé que los seres humanos y los peces pueden coexistir pacíficamente" (Saginaw, Michigan, 29-9-00). Sí, señor.



AFP

Otro mérito de W. Bush es que no vacila en explicar sus relaciones con el Ser Supremo: "Creo que Dios quiere que yo sea presidente", "Fui elegido por la gracia de Dios", "Creo que Dios habla a través de mí. Si no fuera así, no podría hacer mi trabajo", "Dios me dijo que golpeara a Al Qaida y lo hice, y me indicó entonces que golpeara a Saddam y lo hice, ahora estoy decidido a resolver el problema del Medio Oriente", son confesiones que repite. Irak y "la guerra antiterrorista" han redoblado su agudeza: "El Congreso ha procedido bien al prolongar la vigencia de la ley terrorista, la Ley Patriótica" (Washington, 7-9-06), "Una de las partes más difíciles de mi trabajo es conectar a Irak con la guerra antiterrorista" (CBS, 6-9-06), "No me gustó que Hamas se negara a declarar su deseo de destruir a Israel" (Washington, 4-5-05). La que sigue es por cierto enigmática: "La verdad de la historia, escuchen cuidadosamente, es que Saddam seguiría en el poder si fuera el presidente de EE.UU., y el mundo sería mucho mejor" (Saint Louis, Missouri, 8-10-04).

W. Bush puede abordar las cuestiones más variadas, su información es rica en todos los campos. La medicina: "Demasiados médicos que son buenos están abandonando la profesión. Demasiados obstetras y ginecólogos ya no son capaces de practicar su amor con las mujeres de todo el país" (Poplar Bluff, Missouri, 6-9-06). La literatura: "Laura (Bush) me dijo que tenía que leer a Camus. También leí tres Shakespeare. Tengo una lista de lectura ec-a-léc-tica" (NBC, 29-8-06). El comercio internacional: "Es evidente que nuestra nación depende del petróleo extranjero. Nuestras importaciones de petróleo provienen cada vez más del extranjero" (Beaverton, Oregon, 25-9-00). La economía: "Se trata de no dudar de un presupuesto. Hay un montón de números ahí" (Reuters, 5-5-00). El conocimiento de sí mismo: "Pienso que si uno sabe lo que cree, le resulta mucho más fácil contestar preguntas. No puedo contestar su pregunta" (Reynoldsburg, Ohio, 4-10-00). El más allá: "Uno nunca sabrá cómo contarán su historia hasta mucho después de haber muerto" (Washington, 5-5-06). Etc.

Eso sí, W. Bush tiene clara la latitud de su mandato: "Soy el que comanda, no necesito explicar, no necesito explicar por qué digo cosas. Es lo interesante de ser presidente" (Washington, 4-11-03). "No me gustan los brócolis y no me gustaban cuando era niño y mi madre me obligaba a comerlos. Soy el presidente de Estados Unidos y no voy a comer brócoli nunca más" (Washington, 15-6-01). Así sea.

En los tiempos de Bush padre se publicaba en Nueva York un boletín de pocas páginas con los dichos de Quayle de la semana. Hoy en día la importante editorial Simon & Schuster edita cada año un volumen con los "bushismos" seleccionados del presidente y abundan los sitios de Internet que los recogen. W. sazona sus dislates bélicos con dislates lingüísticos. Algo es algo.